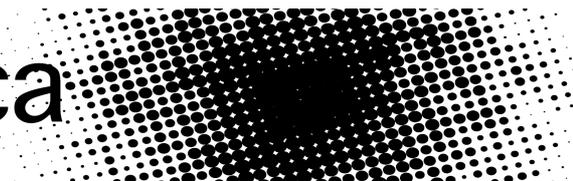


materia sonica



m a t e r i a s o n i c a | 2017

a cura di: Dario Bonetta, Rossella Moratto, Fabio Volpi

Brescia, sabato 22 luglio 2017

**Gianluca Codeghini *Solo Noise* per Materia Sonica
A+B Contemporary Art, via Gabriele Rosa 20a, Brescia
Inaugurazione: 18-20:30**

**Daemon Tapes. Flavio Scutti, Visual: Dies_
MusicalZOO Festival, Castello di Brescia, dalle 23:00**

**Closing party:
Untitled Noise + Nazis in Paris
MusicalZOO Festival #cannoniera, Castello di Brescia, dalle 01:00**

Materia sonica indaga la relazione e lo scontro audiovisivo tra materia e suono.

Il progetto è inteso come una piattaforma di ricerca in evoluzione che vuole mettere a confronto e aprire un dialogo tra percorsi artistici differenti, sia visivi sia performativi, dove convivono sperimentazioni di diversa natura in cui la ricerca acustica e visiva attraversa i territori liminari tra materia e suono per focalizzarsi sull'ambiguità che nasce da questa relazione.

Il progetto si divide in una parte espositiva e una performativa.

La parte espositiva è ospitata dalla Galleria A+B di Brescia che presenta **Gianluca Codeghini *Solo Noise* per *Materia Sonica***. La mostra è una riflessione sulla traccia e le sue possibili declinazioni, come residuo o come indizio. Dal solco del vinile all'impronta di un dito, dalla povere che si disperde al vuoto. Codeghini si concentra su elementi di transitorietà e di passaggio, appartenenti alla dimensione quotidiana, spesso al di sotto della nostra soglia di attenzione ma che segnano impercettibilmente la nostra esperienza.

La parte performativa è ospitata al MusicalZOO Festival, Castello di Brescia.

Le performance live mostrano un'intensa stratificazione dei livelli sonori e immagini in continua e imprevedibile trasformazione. La parte visiva avrà come fonte una scultura ispirata all'artista olandese Constant, realizzata come una successione di layer trasparenti nei quali si sposta l'obiettivo di una webcam collegata alle proiezioni sul muro del Castello. I visual saranno modificati direttamente dall'intensità e dalle frequenze dei suoni.

h.23:00 Dies_ live set intro

h.23:15 Flavio Scutti

h.24:15 Daemon Tapes

Closing Party h.01:00 Untitled Noise + Nazis in Paris

Untitled Noise – *special guest* di Materia Sonica 2017, presentano il doppio LP: *Untitled Noise* (DieSchachtel).

materiaonica.wordpress.com | www.aplusb.it | www.musicalzoo.it

Gianluca Codeghini (1968) vive e lavora a Milano. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano; ha seguito corsi di musica elettronica presso la Civica Scuola di Musica, Milano. Le sue prime esperienze artistiche risalgono agli anni ottanta e riguardano la ricerca di suoni e la modalità per archiviare e rigenerare il rumore. Fin dai suoi primi progetti innesca concetti e processi in cui la relazione con e tra il pubblico diventa fondamentale per produrre cortocircuiti, tensioni e provocazioni discrete. Molteplici le sue collaborazioni in ambito artistico, musicale, letterario e scientifico. Nel 1990 fonda le edizioni *laciecamateria*. Nel 2005 con A. Andrighetto, D. Bellini e E. Grazioli attiva la piattaforma *Warburghiana*. Nel 2015 con A. Inglese comincia il progetto *Descrizione del mondo*. Espone in Italia e all'estero ricordiamo: Red Bull Music Academy (Roma); ViaFarini (Milano); MART (Rovereto Trento); MAN (Nuoro); GAMEC (Bergamo); MAGA (Gallarate); Auditorium Parco della Musica, Sound Corner (Roma); NEON (Bologna/Milano); RCM (Parigi); MUDIMA (Milano); MLAC Museo Laboratorio "la Sapienza" (Roma); Fondazione Baruchello (Roma); Fondazione Pomodoro (Milano); Fondazione ALT (Alzano Lombardo Bergamo).
www.gianlucacodeghini.com

Dies_ (a.k.a. Fabio Volpi)

Nato nel 1971, architetto di formazione, evolve la propria attività artistica si a partire dalla collaborazione nel collettivo Otolab dal 2001, partecipando alla creazione di eventi multimediali che verranno proposti dal vivo a Milano, Roma, Bologna, Bruxelles, Parigi, Città del Messico, Montreal e Oslo. Nel 2009 la performance audiovisiva *Les Champs Magnétiques*, risulterà vincitrice del concorso internazionale Celeste Prize a Berlino. Nel 2003, fonda il gruppo musicale Echran, con il quale pubblica due album per l'etichetta A Silent place records. Nel 2008 cura personalmente l'immagine grafica e i visual per le esibizioni multimediali dell'ensemble di musica contemporanea Sincronie, che verranno realizzate anche queste dal vivo, a Jakarta e Bali in Indonesia nel 2009. Dal 2008 inizia l'attività di insegnamento presso il C.F.P. Bauer con i corsi di teorie della rappresentazione, sound design, storia dei linguaggi multimediali; mentre all'accademia N.A.B.A. di Milano è docente del corso di performance audiovisiva. Nel 2012 fonda con una mostra personale il progetto Materia Sonica che si sviluppa nella sua attuale configurazione di progetto collettivo.
<http://dies-project.com>

Flavio Scutti

Flavio Scutti (Atessa, 1978) ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha esposto il suo lavoro presso MACRO (Roma); Palazzo delle Esposizioni (Roma); Lawrence Loft (Seattle); CUPCAKE / SPAMM (Internet / New York City); KEIN THEMA 23 No.3 - Zentrifuge auf AEG (Nürnberg); Gallery 1965 (Vancouver); Société Perrier (Internet); Associazione Casa della Resistenza (Verbania); The Wrong - New Digital Art Biennale (Internet); Kalpany Artspace (Milano); Studio Guenzani (Milano); VISIONS DU REEL (Nyon); Longlake Festival (Lugano); Tate Britain (London); Digital Sweat Gallery (Internet); Viafarini (Milano); Casa dell'Architettura (Roma); Biennale Spazio Pubblico (Roma); 6PM YOUR LOCAL TIME (Internet / Milano / Brescia); Superscope - Color Hybrids (Internet); Hypermedia Dreams (Internet).
www.chincaglie.altervista.org

Daemon Tapes

Daemon Tapes è solo uno dei moniker utilizzati da Riccardo Lampugnani, poliedrico musicista, produttore, dj e sound designer milanese, quello con cui firma le produzioni più scure e sperimentali. Negli ultimi anni ha pubblicato varie release con alias differenti, realizzato musiche per spot, cortometraggi, spettacoli teatrali ed installazioni, gestito una netlabel (MagmatIQ Records), prodotto brani per altri artisti, ed è tra i fondatori della crew milanese Lobo, considerata tra le più attive e futuristiche in Italia.
<https://soundcloud.com/daemontapes>

Untitled Noise

Progetto di sonorità harsh-noise di Michele Lombardelli e Luca Scarabelli, artisti i cui interessi comuni li hanno spesso portati a collaborare. Nato nel 2014, Untitled Noise sperimenta la dimensione creativa del suono attraverso l'improvvisazione, concepita come filosofia e metodologia compositiva che permette il dialogo fra i due artisti, i quali sperimentano il suono con diversi sistemi elettronici e altri strumenti creati con materiali d'uso quotidiano. La scelta noise rimanda all'incompiuto, al flusso ipnotico, alla ripetizione differente, alla sospensione del tempo: racconta attraverso il suono e l'immagine, l'ipotetico viaggio astrale nel profondo, verso l'incontro con altri mondi e con le angosce ancestrali di un previsto non-ritorno.
www.untitlednoise.com