

# Tiziano Martini

# ANDREAE

A+B Gallery inaugura nel suo spazio a Brescia **Andrae**, la terza personale di **Tiziano Martini**, occasione in cui festeggiano insieme dieci anni di collaborazione. Per la prima volta viene presentata al pubblico la serie High Performance Paintings, sette dipinti di grande formato eseguiti con vernici poliuretatiche bicomponente, un materiale che si inserisce in modo ideale nel percorso di ricerca sulla pittura indiretta che Martini porta avanti da tempo. Una riflessione di Roberto Lacarbonara ci restituisce la lettura della pratica dell'artista, attraverso un testo inedito che verrà divulgato con l'apertura della mostra.

Andrae, il titolo della mostra, è il nome del filtro per gli abbattimenti dei fumi, necessario per isolare le particelle rilasciate all'interno dello studio di Tiziano Martini durante le sue recenti sperimentazioni quando, durante la verniciatura, una massiccia quantità di fumi e di vernice spray parcellizzata vengono rilasciati.

Il titolo si riferisce anche all'idea di filtro in merito alla pratica dell'artista, in particolare

al momento in cui limita l'azione diretta sulla superficie dei dipinti per favorire un processo specifico, quasi meccanico, che esclude le risultanti di azioni pittoriche più tradizionalmente intese. L'uso di un metodo molto vicino a un atto produttivo, in questo caso altamente efficace in termini tecnologici, permette all'artista di immergersi in un mondo inesplorato, una "pittura scolpita" che si svela in modo inaspettato nel corso del processo di realizzazione delle opere.

Eseguiti su tavole di mdf, i dipinti sono generati da procedimenti mutuati da un'esperienza diretta dell'artista nel mondo dei motori, in particolare nei reparti di verniciatura in carrozzeria. L'esito di questa sua esperienza è stato importante per acquisire competenze dal punto di vista tecnico, oltre che rispondere alla personale esigenza di vivere luoghi di lavoro organizzati, con altissimi standard di esecuzione, spesso centrali nella poetica di Martini.

Il titolo della serie esposta, High Performance Paintings, è mutuato dalla

qualità degli strumenti utilizzati qui come nelle carrozzerie, e sottolinea l'alta resa dei materiali, frutto di una ricerca tecnologica avanzata in questo settore. Martini si cala perfettamente all'interno del ruolo dell'artista al servizio della pittura, dove il metodo, codificato in una progettualità specifica, ha le sue radici nello studio di anatomia, incisione e storia dell'arte nelle aule dell'accademia.

Le vernici poliuretatiche bi-componenti di colori naturali, freddi, fluo, metallizzate vengono accumulate e stese alternando strati distribuiti manualmente. L'essiccazione chimica degli strati restituisce una materia dura e lavorabile che viene levigata attraverso strumenti meccanici roto-orbitali o roto-eccentrici togliendo, ma quasi tagliando, lo spessore e svelando sezioni del tutto inaspettate anche per l'artista. Le immagini vengono intuitivamente fermate, cancellate, ripristinate e poi, per motivi principalmente legati alla ambiguità e inafferrabilità, chiuse con il trasparente altosalido e lucidate. Ciò che viene restituito è una superficie complessa nei suoi elementi alternati tra parti iperdefinite e altre totalmente fuori fuoco. Questo nuovo ciclo pittorico scandisce una nuova direzione espressiva che Martini ha

approcciato nel 2019, trasformando il suo studio in un luogo di "garage jobs". Quest'ultima fase è estremamente coerente con il suo percorso: iniziato con lavori di iperfigurazione tra il 2003 e il 2007, è poi passato a lavori pittorici che oscillavano tra l'astrazione e la figurazione dal 2007 al 2011; le opere processuali, in cui inizia a mettere in discussione la gestualità dell'atto pittorico in modo radicale, si manifestano tra il 2010 e il 2014 attraverso atti di appropriazione e assemblaggio, mentre la serie dei monotipi, tra il 2014 e il 2019, è caratterizzata da una pittura che nasce da processi propri e per i quali l'artista è solo attivatore. Dal 2019 inizia una ricerca sui lavori poliuretatici che prosegue anche in quest'ultimo ciclo.



Tiziano Matini, Pig Tails,  
rivestimento poliuretano bi-componente, vernice trasparente  
ad alto solido su pannello a media densità  
205x155cm - 2023  
Euro 11000 vat incl



Tiziano Matrini, TBT,  
rivestimento poliuretano bi-componente, vernice trasparente  
ad alto solido su pannello a media densità,  
185,5x113 cm - 2023  
Euro 9000 vat incl



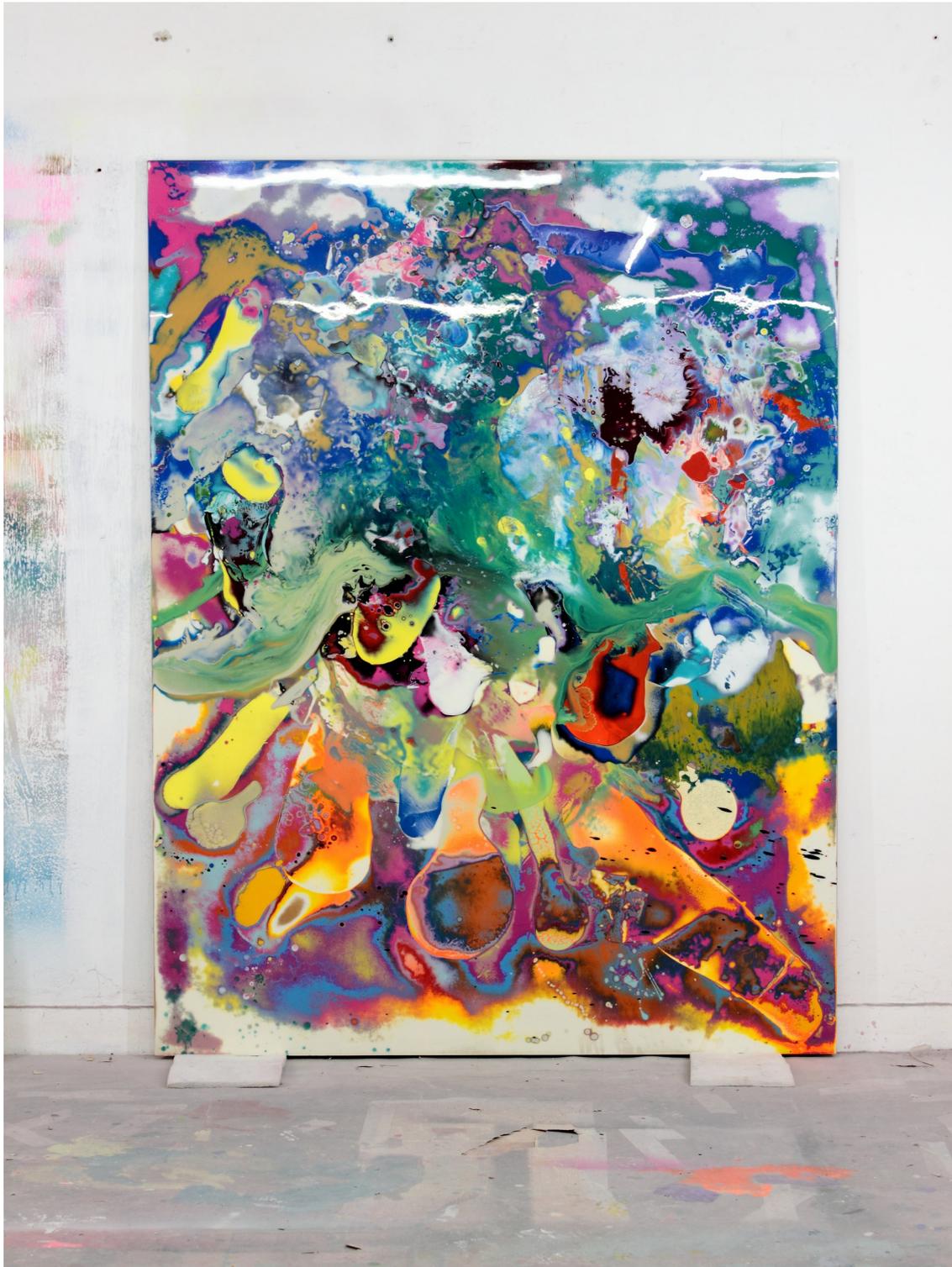
Tiziano Martini, TBT,  
rivestimento poliuretano bi-componente, vernice trasparente  
ad alto solido su pannello a media densità,  
185,5x115 cm - 2023  
Euro 9000 vat incl



Tiziano Martini, TBT,  
rivestimento poliuretano bi-componente, vernice trasparente  
ad alto solido su pannello a media densità,  
185,5x126 cm - 2023  
Euro 9200 vat incl.



Tiziano Martini, TBT,  
rivestimento poliuretano bi-componente, vernice trasparente  
ad alto solido su pannello a media densità,  
220x164 cm - 2023  
Euro 11500 vat incl.



Tiziano Martini, TBT,  
rivestimento poliuretano bi-componente, vernice trasparente  
ad alto solido su pannello a media densità,  
185x140 cm - 2023  
Euro 9700 vat incl.



Tiziano Martini, TBT,  
rivestimento poliuretano bi-componente, vernice trasparente  
ad alto solido su pannello a media densità,  
190x290 cm - 2023  
Euro 14300 vat incl.

*Past exhibition view*

A+B GALLERY



Dog in the window, group show, A+B Gallery, 2022

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



Dog in the window, group show, A+B Gallery, 2022

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



Dog in the window, group show, A+B Gallery, 2022

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



ArtDüsseldorf, A+B Gallery, Düsseldorf, 2022

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



15 the waiting hall, group show at A+B gallery, Brescia, 2020

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



ARTCOLOGNE, solo booth A+B gallery, Colonia, 2018

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



ARTCOLOGNE, solo booth A+B gallery, Colonia, 2018

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



ARTCOLOGNE, solo booth A+B gallery, Colonia, 2018

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



Die Tücken der Neuen Freiheit, at Achenbach Hagemeier, Düsseldorf, 2017

TIZIANO MARTINI



Die Tücken der Neuen Freiheit, at Achenbach Hagemeyer, Düsseldorf, 2017

A+B GALLERY



Die Tücken der Neuen Freiheit at Achenbach Hagemeyer, Düsseldorf, 2017

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



Firnt at A+B gallery, Brescia, 2017

TIZIANO MARTINI

A+B GALLERY



Monsieur Fanta! at A+B gallery, Brescia, 2015

TIZIANO MARTINI

## CURRICULUM VITAE

Tiziano Martini was born in Soltau, Germany, in 1983. He lives and works between Val di Zoldo. MA in painting at Venice Accademy. From 2008 his work is shown in private and public exhibitions spaces.

## EXHIBITIONS

### SOLO EXHIBITIONS

2022

ArtDüsseldorf, A+B gallery, Düsseldorf

2018

ARTCOLOGNE, solo booth A+B gallery and Achenbach Hagemer, Colonia.

2017

Firnt, A+B contemporary art, Brescia  
David Achenbach Project, Dusseldorf  
Die Tücken der Neuen Freiheit  
Düsseldorf, Achenbach Hagemer

2015

Monsieur Fanta!, A+B Gallery, Brescia

2014

OTTOZOO, catalizzatore, Milan

2012

GALERIE POTEKKA, two men and one mountain, Leipzig

2011

Crash & Cut-Up, STUDIO D'ARTE  
CANNAVIELLO, text by Gianluca d'Inca Levis,  
Milan

2009

Abstraction-Action, STUDIO D'ARTE  
CANNAVIELLO, curated by Stefano Castelli,  
Milan

### GROUP EXHIBITIONS

2019

MALERBE, duo show at OTTO ZOO, Milano,  
IT  
GRAFFIARE IL PRESENTE, group show  
curated by Daniele  
Capra and Giuseppe Frangi at CASA  
TESTORI, Novate Milanese

2017

Fuocoapesaggio, by Dolomiti  
Contemporanee, FORTE RICCO, Pieve di  
Cadore

2016

In the depth of the surface, EX FABBRICA OROBIA, Milan

We've been hiding too long, DAVID

ACHENBACH PROJECTS, Wuppertal

The essential bruce sprigsteen, ANDERSEN'S

CONTEMPORARY, Copenhagen

superficial, STUDIO LA CITTA', by Daniele Capra, Verona

2015

Works on paper, LEO XIII, by hunted projekts, tilburg, netherlands

Il grande brivido, PALAZZO CUSANI, curated by alberto mugnaini, milan premio cairo, milan

Le stanze d'aragona, palermo, by andrea bruciati/helga marsala

L'ESPRIT DE L'ESCALIER, DIMORA ARTICA, curated by alice ginaldi, Milan

Grants final exhibition, LEPSIEN ART

FOUNDATION, Dusseldorf

Family guys, summer show, OTTOZOO, milan

Le stanze d'aragona, GALLERIA RIZZUTO, Palermo

The intruders, several locations, Venice

Volumes, BERTHOLD POTT, kustverein neukoeln, Koeln

Die grosse, MUSEUM KUNST PALAST, Duesseldorf

CsO, OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA,

by Daniela Cotimbo, Rome

Public privacy, studio alice pedroletti, Milan

Thought painting, FONDAZIONE RIVOLI", Milan

2014

Artissima, UPP GALLERY, turin

Prière de toucher 3, MARS, by Giulia

Brivio/Ermanno Cristini, milan

2000 Maniacs – The Big Instant Painting

Show, by Lorenza Boisi/Andrea Bruciati, ART VERONA, Verona

Una collettiva di pittura contemporanea, CARS, Omegna

Landina, VILLA GIULIA, Verbania

La religione del mio tempo, by Pietro di

Lecce, KUNSTHALLE EUROCENTER LANA, BZ

The inner/outside (bivouacs), Museo di

Casso, Pordenone

Marquee Moon, TIERRY GOLDBERG, New York

#painting. about, around & within, by Daniele Capra, Upp Gallery, Venice

My alphabet, MARS, Milan

atelier bevilacqua final exhibition,(with How We Dwell), FONDAZIONE BEVILACQUA LA

MASA, Venice

2013

97ma Collettiva, FONDAZIONE  
BEVILACQUA LA MASA, venezia  
Boys, GALERIE POTEMKA, Leipzig  
Trincea, GABA, by Monica Semprini, Bologna  
Last Young, VILLA BRIVIO, nova milanese,  
Milano  
oltre il pensiero, PALAZZO GUAINERI DELLE  
COSSERE, Brescia  
Works from the Faro collection, CARS,  
Omegna, Vb  
Tetris, MARS, Milan  
Tomorrow is now. CART GALLERY, Monza  
Phasmes, A+B contemporary art, Brescia

2012

Pièce montée, WESTWERK, fugitif, Leipzig  
In our backyards, WERKSCHAU, Halle 12,  
Baumwollspinnerei Leipzig/Schloss Solitude  
Stuttgart  
Out of focus, SUPERFLUO, Padova  
Mars mission, GEH-8, Dresden  
On cloud seven, CARS, Omegna, Vb  
A poem about a chance meeting, DC/next,  
Taibon agordino, Belluno  
Future, Landscape. A changing exhibition,  
curated by Riccardo Caldura, FORTE  
MARGHERA, Venezia  
Spring Gallery Tour, Lia,  
BAUMWOLLSPINNEREI, Leipzig

2011

Kurz und Wichtig, open studios, curated by  
Anne-Louise Kratzsch, Liap,  
BAUMWOLLSPINNEREI, Leipzig  
Studiovisit.it, curated by Andrea Bruciati and  
Eva Comuzzi, Galleria Comunale d'Arte  
Contemporanea, Monfalcone  
Lost in painting II, VILLA BRANDOLINI,  
Solighetto, Treviso  
Painting one, dolomiti contemporanee, SASS  
MUSS, Belluno  
Anni'10, EX OSPEDALE SOAVE Codogno  
Art First, STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO,  
Bologna

2010

Anni 10, State Institute of Culture, Sofia,  
Bulgaria, curated by Axjinia Durova,  
November - December  
Independents, Gabls, Art Verona, October  
Milano a colori, LA CASA DI LETIZIA  
MORATTI, Milan  
MiArt Now, STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO,  
Anni 10, Milan  
Anni 10, STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO,  
Milan  
Art First, STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO,  
Bologna

2009

46 I 09, BIAGIOTTI PROGETTO ARTE,  
curated by Gianluca d'Inca Levis, Florence  
Stile Libero Italiano, STUDIO D'ARTE  
CANNAVIELLO, Milan  
Vertigo, GALLERIA ATLANTICA, curated by  
Luigi Meneghelli, Altavilla (Vicenza)  
Immagini del presente, GALLERIA  
SAGITTARIA, Pordenone  
Art First, STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO,  
Bologna

2008

Gabls - giovani artisti bellunesi, PALAZZO  
CREPADONA, curated by Gianluca D'Inca  
Levis, Belluno  
Karta bianca, K GALLERY, Legnano (Mi)  
Next Big Thing, SPAZIO  
CONTEMPORANEAMENTE, curated by di  
Stefano Castelli, Milan

RESIDENCES

2014

lepsien art foundation grant program,  
(winner), LEPSIEN ART FOUNDATION,  
Dusseldorf  
landina, painting en plein air, Omegna (VB)

2013

how we dwell (make your own residency),  
Toara, Vicenza  
finalist at premio celeste, Pan, Napoli

2012

A poem about a chance meeting, DC/next,  
Taibon agordino, (Bl)  
Winner of the Cusio Artist Residency Space  
programm, Omegna (VB)

2011

Lia, Leipzig International Art Program,  
Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany