

Jacopo Mazzonelli

JACOPO MAZZONELLI

Jacopo Mazzonelli (Trento, 1983) vive e lavora a Verona. Ha tenuto mostre personali in Italia e all'estero. Nel 2017 il MART – Galleria Civica di Trento gli ha dedicato un'ampia mostra personale - *To be played at maximum volume* - corredata di una monografia a cura di Luigi Fassi e Margherita de Pilati. Suoi lavori sono già in importanti collezioni tra le quali: AGIVERONA; Caldic Collection, Rotterdam, Unicredit Art Collection; VAF-Stiftung Collection; MART Collection, Rovereto; Fondazione Francesco Fabbri, Treviso. Tra le principali esposizioni ricordiamo: *Sonografia*, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna (2018); *To Be Played at Maximum Volume*, Mart - Galleria Civica di Trento (2017); *VI Vaf Prize-Posizioni Attuali dell'arte*, Schauwerk, Sindelfingen (Stuttgart) e Stadtgalerie, Kiel (2014); *La Correzione*, con Silvia Giambrone, Paolo Maria Deanesi Gallery, Trento;

Difference and Repetition, Galleria Giovanni Bonelli, Milano; *Jce Biennial d'Art Contemporain*, Le Beffroi, Montrouge, Museu de l'Empordà, Figueres, The Art Building, Vrã, Amadeo De Souza-Cardoso Museum, Amarante; *Isorhythm*, con Giulio Paolini, Galleria Studio G7, Bologna. In collaborazione con il compositore Matteo Franceschini, dal 2017 realizza una fitta serie di progetti performativi dei quali, insieme alla pianista Eleonora Wegher, è anche interprete diretto. Nel 2023, nell'ambito del progetto "Collana giovani artisti alla soglia del nuovo millennio", è in programma la pubblicazione da parte della Fondazione Vaf Stiftung di una monografia dedicata al suo lavoro.

Jacopo Mazzonelli lancia una formidabile sfida a se stesso: indaga l'indicibile (della musica) attraverso il visibile (dell'arte), genera percorsi inediti che conducono dall'astrazione del suono alla materialità dell'oggetto. (...)

Proprio i limiti del linguaggio verbale e scritto, da una parte, e l'indicibilità del suono musicale, dall'altra, generano il punto di partenza della riflessione artistica di Mazzonelli attorno all'ambito musicale. (...)

La teoria del suono, l'eco, le onde sonore, il gesto del conduttore e dell'esecutore, la storia della musica e dei suoi strumenti - tutto quanto verte sullo statuto del suono, insomma, - costituisce per Mazzonelli lo sterminato, quanto irrinunciabile, spazio di analisi.

Bettina Della Casa, *Jacopo Mazzonelli di un altro universc*,
in *The primacy of perception*, catalogo della mostra al MART, 8/8/2020

SOUNDPROOF

A+B Gallery presenta *Soundproof*, la prima mostra personale di Jacopo Mazzonelli negli spazi della galleria.

L'artista fonda la sua ricerca sull'interpretazione e la visualizzazione della dimensione sonora attraverso sculture, installazioni e performance che indagano l'ampia zona di confine tra arti visive e musica. L'artista si avvale di tecniche e metodologie mutuare da diverse discipline, che hanno sempre al centro una decostruzione e ricostruzione (concettuale, linguistica o fisica) del complesso universo sonoro. Al centro del suo interesse è il "gesto musicale", le indagini sulla percezione del ritmo e del divenire del tempo.

La mostra propone una selezione di lavori recenti o appositamente realizzati in cui si palesa un interesse per le analogie che esistono tra le strutture musicali e le congruenze delle forme geometriche. La riflessione si concentra in particolare sulla dialettica tra la speculazione astratta della geometria e la concretizzazione degli archetipi geometrici nel mondo fisico, che trova una perfetta corrispondenza nell'universo musicale, laddove il suono, apparentemente diafano e immateriale, si rivela estremamente plastico e tridimensionale quando se ne indagano gli aspetti strutturali e processuali.

Risalendo così agli elementi di base della partitura musicale con l'approccio analitico che lo caratterizza e approfondendo gli studi sulla relazione tra geometria e suono, Mazzonelli inaugura un affascinante ciclo sui solidi platonici, che secondo la tradizione classica costituirebbero, per la loro regolarità e irriducibilità, gli elementi primi della costruzione cosmologica e le cui proprietà metriche sono state oggetto degli studi di molti matematici e artisti rinascimentali (tra cui Piero Della Francesca, uno dei padri della prospettiva e della conseguente costruzione prospettica dello spazio tridimensionale nella superficie bidimensionale del quadro). Non a caso l'artista impiega per il nuovo ciclo di opere una serie di velluti da sipario, che oltre a conferire un inedito pittoricismo al repertorio scultoreo e installativo, dialogano elegantemente con il fregio affrescato della galleria nello storico palazzo in corsetto Sant'Agata.

A+B GALLERY



Exhibition view Soundproof, Jacopo Mazzonelli, A+B Gallery, ph. Petrò Gilberti



Exhibition view Soundproof, Jacopo Mazzonelli, A+B Gallery, ph. Petrò Gilberti



Exhibition view Soundproof, Jacopo Mazzonelli, A+B Gallery, ph. Petrò Gilberti

A+B GALLERY



Exhibition view Soundproof, Jacopo Mazzonelli, A+B Gallery, ph. Petrò Gilberti

A+B GALLERY

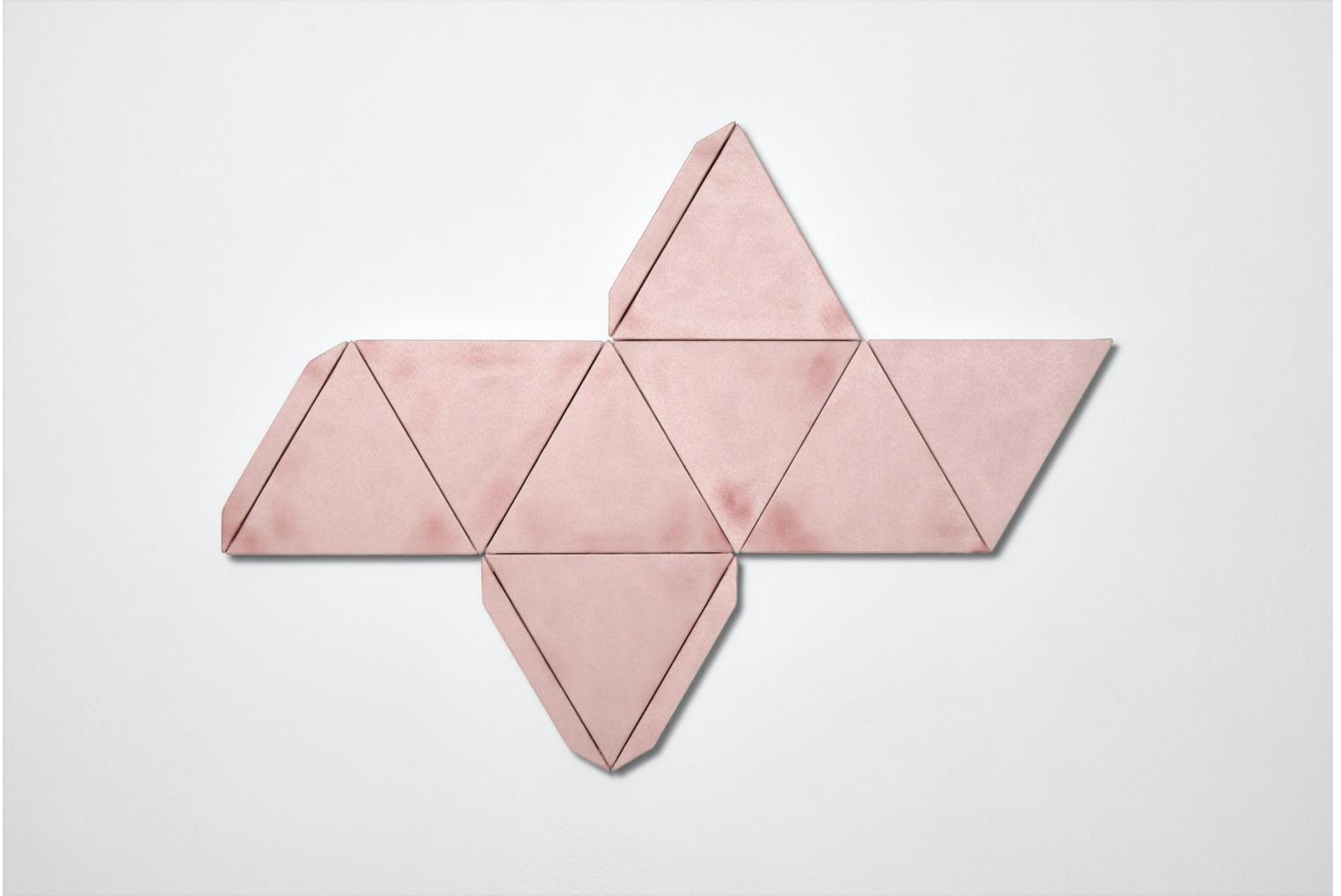


Exhibition view Soundproof, Jacopo Mazzonelli, A+B Gallery, ph. Petrò Gilberti



Exhibition view Soundproof, Jacopo Mazzonelli, A+B Gallery, ph. Petrò Gilberti

A+B GALLERY



Elements book, III
velluti da sipario intelaiati
60,5x82,5x3,5 cm, 2023

A+B GALLERY



Volume (V8)
tromba araldica, cemento, ferro
141,5x64x11,5 cm, 2021

A+B GALLERY



Antipiano (XII)

Tasti di pianoforte assemblati, ferro

15x18,5x3 cm, 2023

A+B GALLERY

A+B GALLERY



Volume (V9)

oboe, cemento, ferro

144,5x60x14,5 cm, 2021

A+B GALLERY



Abracadabra

tavola armonica punzonata, ferro

95x100x5 cm, 2023

A+B GALLERY



Breath [#1]

2019

metallo, capsula telefonica, sistema audio

Ø4.8 cm, h125.4 cm

A+B GALLERY



Eject

velluti da sipario montati su telaio

45,5x180x3,5 cm, 2023

A+B GALLERY



Elements book, I

velluti da sipario intelaiati

25x59x3,5 cm, 2023

A+B GALLERY

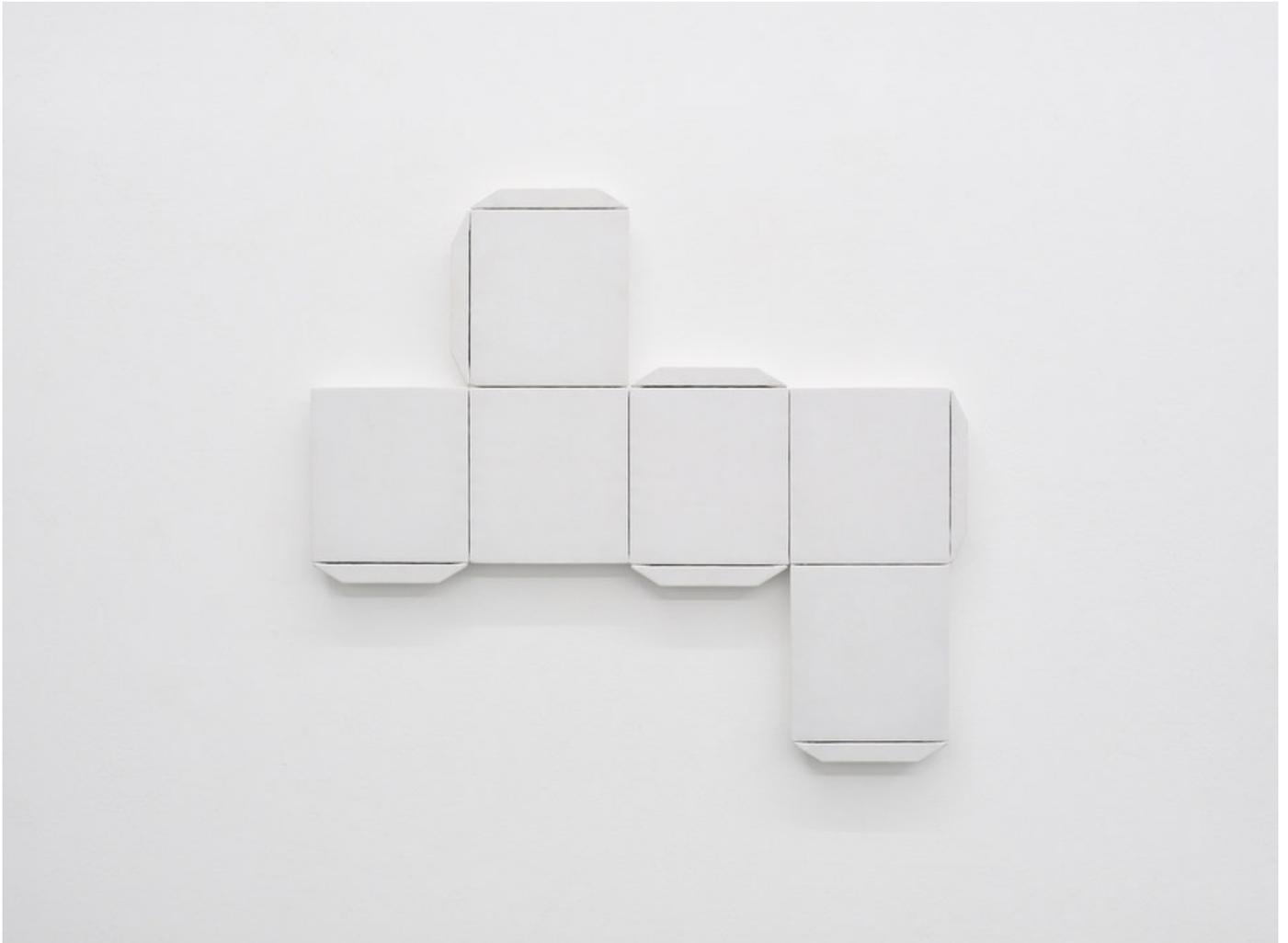


Elements book, IV

velluti da sipario intelaiati

62x121,5x3,5cm, 2023

A+B GALLERY

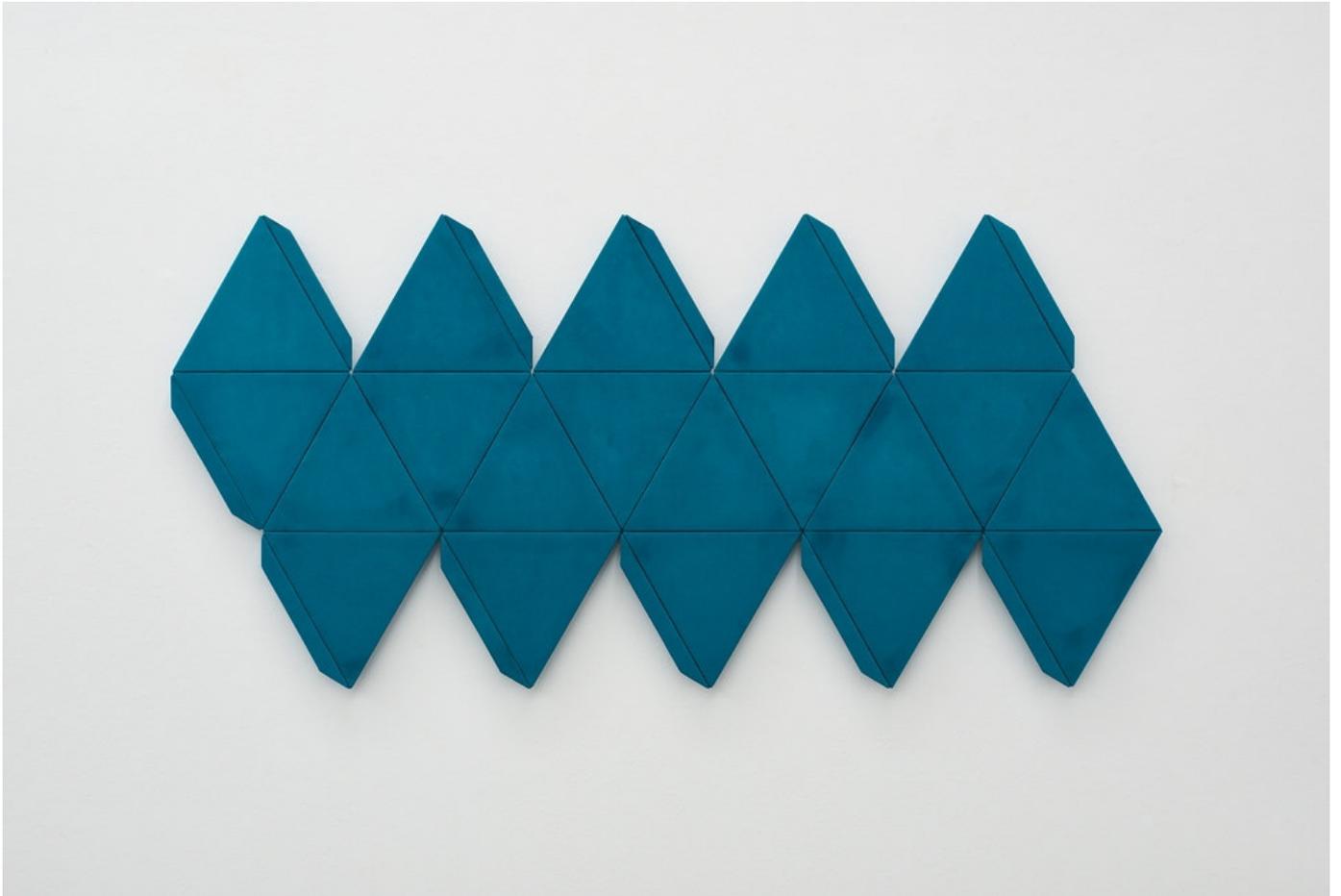


Elements book, II

velluti da sipario intelaiati

65x83x3,5 cm, 2023

A+B GALLERY

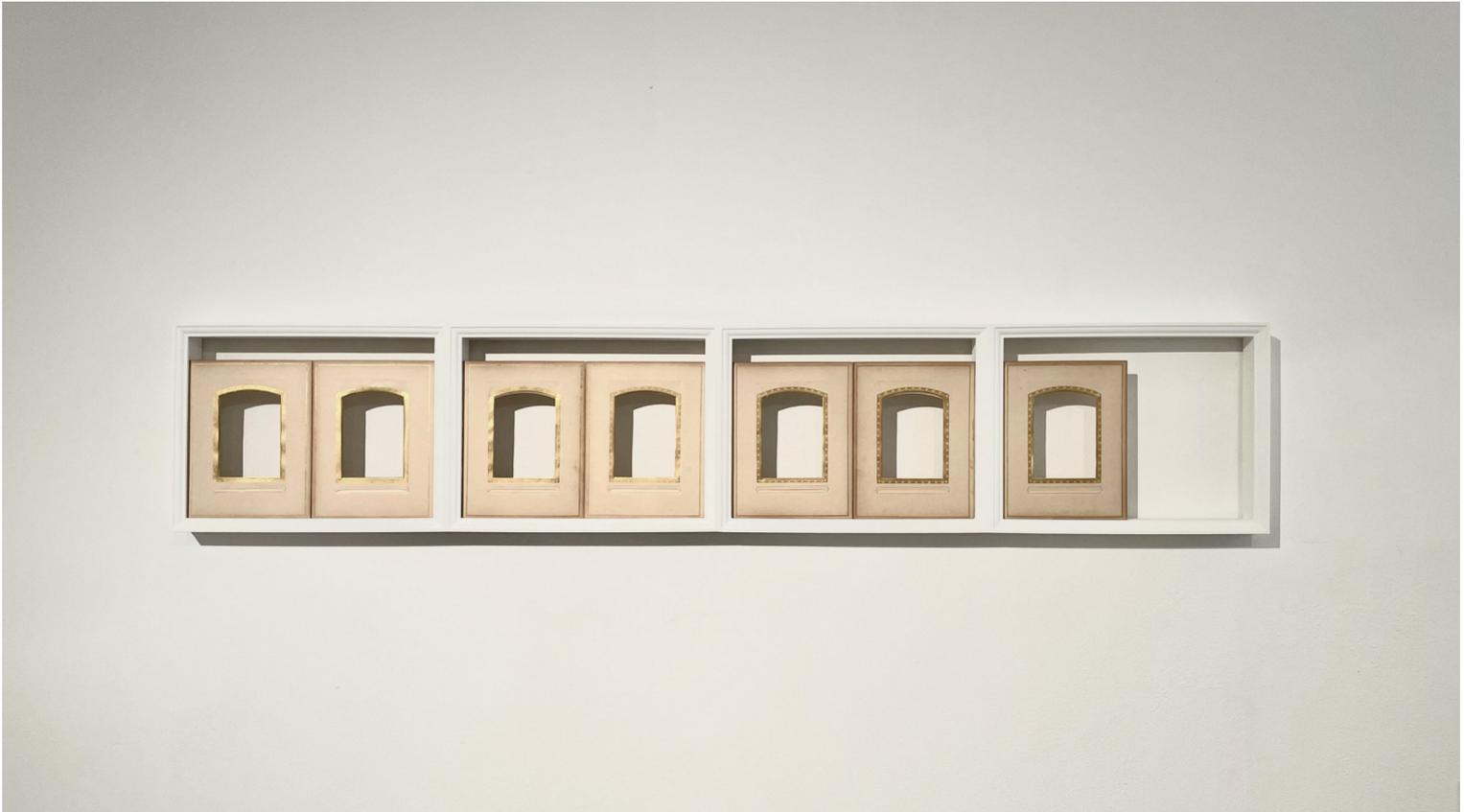


Elements book, V

velluti da sipario intelaiati

60x127x3,5 cm, 2023

A+B GALLERY



Eptatonica II

Pagine di album fotografici vittoriani assemblate, cornici, vetro museale

33x171,7x6cm

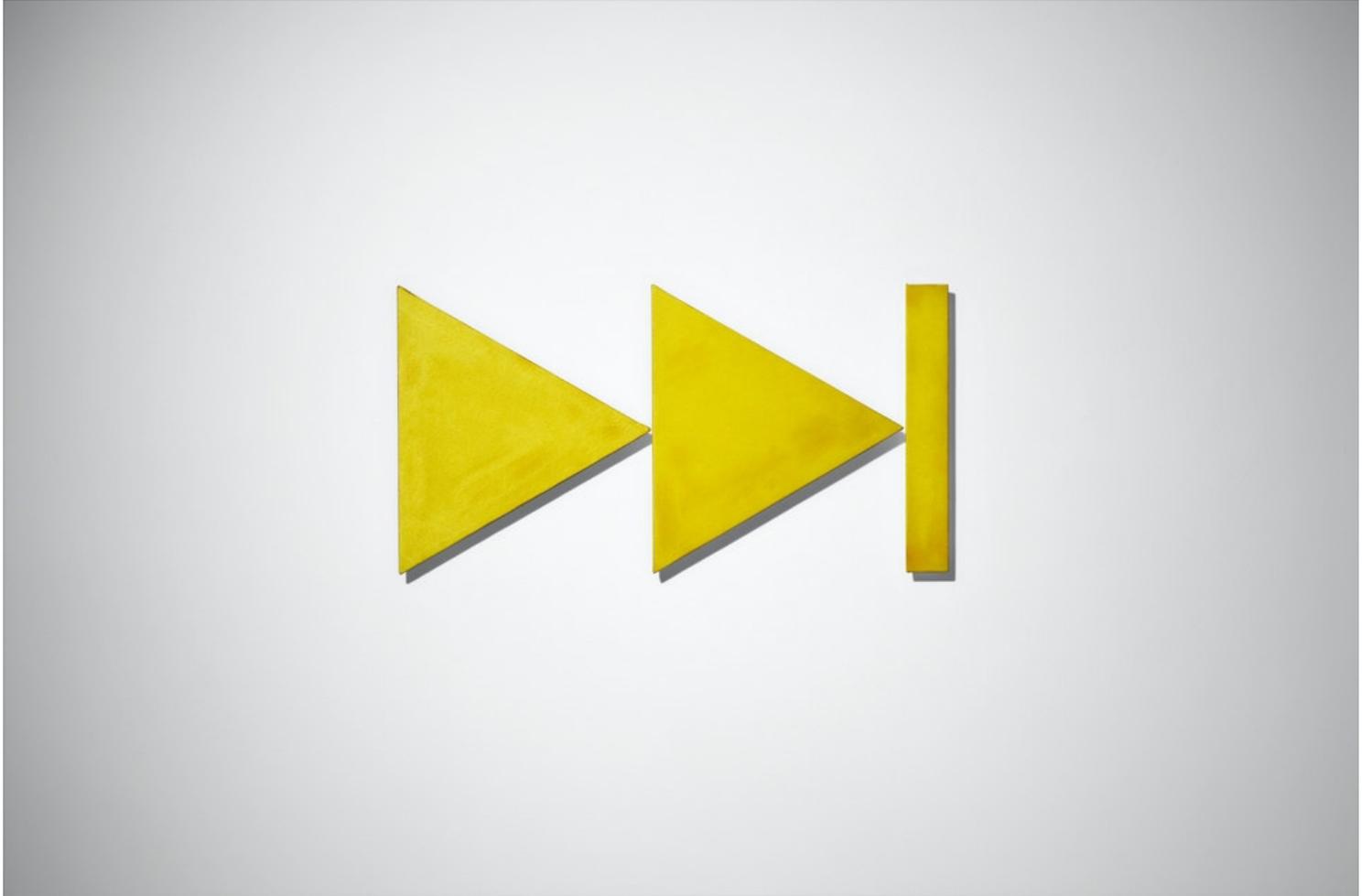
2023

A+B GALLERY



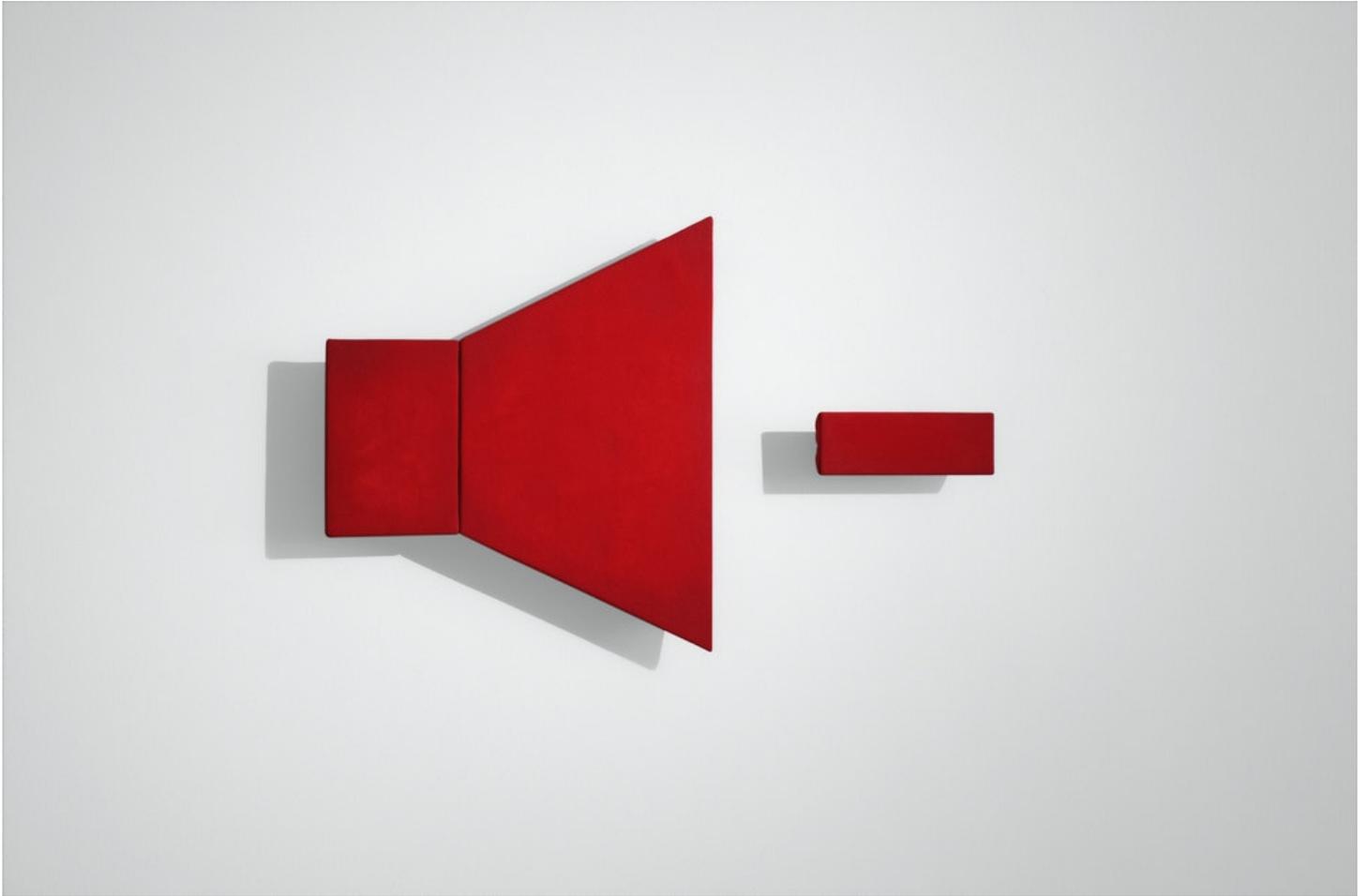
ANTIPIANO XI,
Tasti di pianoforte assemblati, ferro,
15x18,5x3 cm,
2023

A+B GALLERY



Icon Y
velluti da sipario assemblati,
34x54x4,5 cm
2022

A+B GALLERY



Icon R
velluti da sipario assemblati,
34x65x4,5 cm
2022

A+B GALLERY



Aural (B_5409)

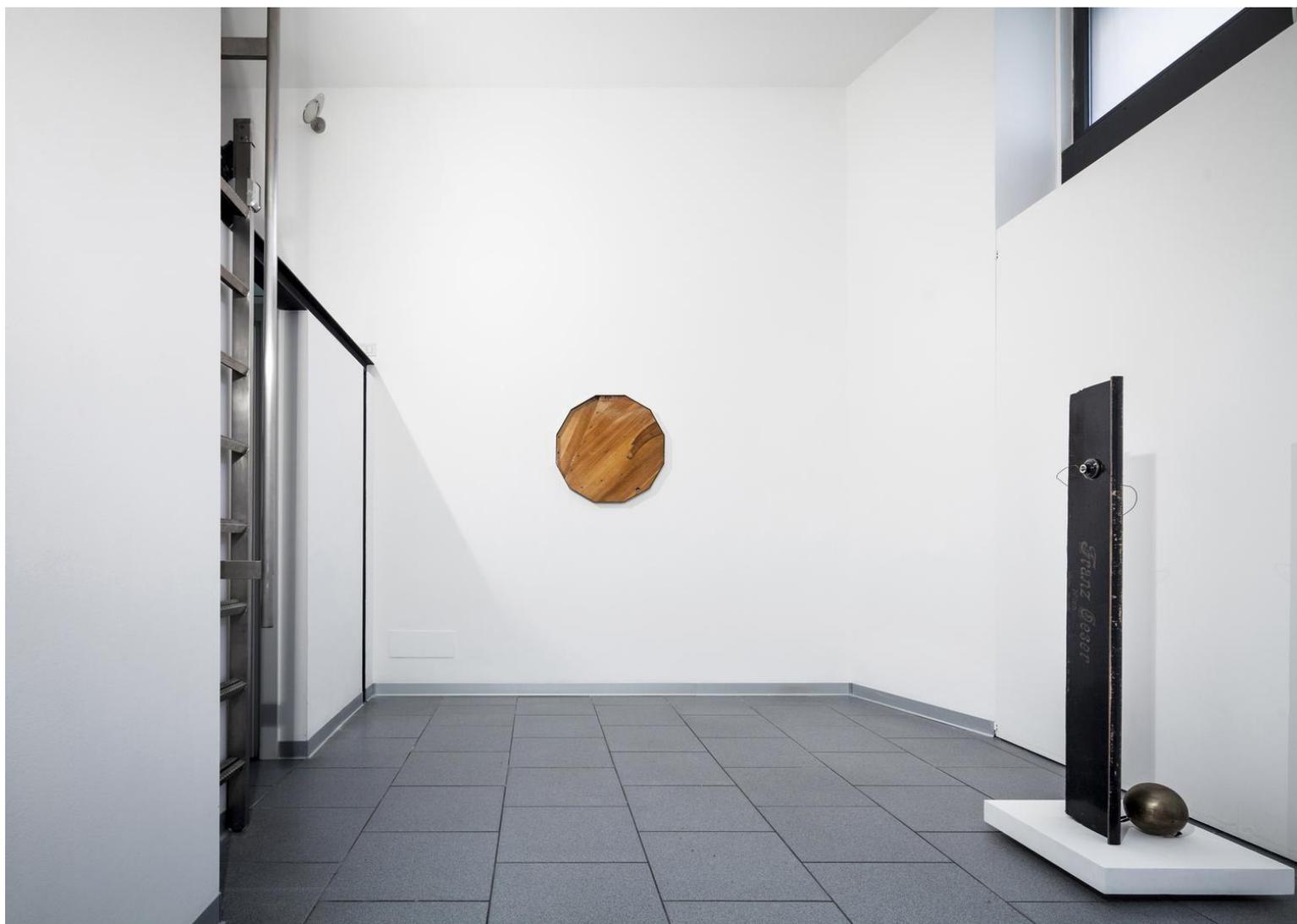
cemento

54x36x8 cm

2019

Past exhibition view

A+B GALLERY



Harmonices, Spazio Cordis, Verona, 2021



Jacopo Mazzonelli, The Act of Touch, Festival dei Due Mondi di Spoleto

A+B GALLERY



Jacopo Mazzone, Difference and Repetitions, Galleria Giovanni Bonelli, Milano, 2019



Jacopo Mazzonelli, Hidden Sound Rooms, Giadino Giusti, 2019



Jacopo Mazzonelli, Matteo Franceschini, Black Swans, 2019, lampioni stradali, diffusori, suono
quadrifonico, 43x280x45 cm



Jacopo Mazzonelli, To be played at maximum volume, MART, 2018



Jacopo Mazzonelli, To be played at maximum volume, MART, 2018

A+B GALLERY



Jacopo Mazzonelli, Volume, Galleria Vannucci, Pistoia, 2017

CURRICULUM VITAE

Jacopo Mazzonelli (Trento, 1983) realizza sculture, assemblaggi e installazioni che riescono ad indagare il confine tra arti visive e musica.

La sua ricerca si affida a tecniche e metodologie che si rifanno a diverse discipline e le sue opere sono spesso frutto di destrutturazioni, trasformazioni e ricomposizioni di oggetti presi dal vissuto concreto dell'artista stesso.

SOLO SHOWS

2021

HARMONICES (A CURA DI JESSICA BIANCHERA) | CONTEMPORALIS | PARIS
HARMONICES (A CURA DI JESSICA BIANCHERA) | SPAZIO CORDIS | VERONA

2020

THE PRIMACY OF PERCEPTION | JACOPO MAZZONELLI, GIULIA DALL'OLIO (A CURA DI JESSICA BIANCHERA) | ANTICA CHIESA DI SAN BARNABA | BONDO (TN)

2019

ISORHYTHM – JACOPO MAZZONELLI, GIULIO PAOLINI (A CURA DI BETTINA DELLA CASA) | GALLERIA STUDIO G7 – BOLOGNA

HIDDEN SOUND ROOMS (A CURA DI JESSICA BIANCHERA) | APPARTAMENTO 900 – GIARDINO GIUSTI | VERONA

LA CORREZIONE – JACOPO MAZZONELLI, SILVIA GIAMBRONE | GALLERIA MARCOLINI – FORLÌ

LA CORREZIONE – JACOPO MAZZONELLI, SILVIA GIAMBRONE | PAOLO MARIA DEANESI GALLERY – TRENTO

DIFFERENCE AND REPETITION (A CURA DI DANIELE CAPRA) – GALLERIA GIOVANNI BONELLI – MILANO

PARALLAX – JACOPO MAZZONELLI, MATTEO FRANCESCHINI (A CURA DI FLAVIO ARENSI) – TEATRO DELL'ELFO – MILANO

2018

SONOGRAFIA (A CURA DI CHIARA IANESELLI) – MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA DI BOLOGNA

A+B GALLERY

– BOLOGNA

2010

2017

TO BE PLAYED AT MAXIMUM VOLUME (A CURA DI MARGHERITA DE PILATI E LUIGI FASSI) – MART – GALLERIA CIVICA DI TRENTO

CAMERA INVERSA / REVERSE ROOM (A CURA DI DANIELE CAPRA) – PAOLO MARIA DEANESI GALLERY – ROVERETO (TN)

CAOS – CON GIANNI PELLEGRINI (A CURA DI DANIELE CAPRA, MARCO TOMASINI) – VILLA DE GENTILI – SANZENO (TN)

2015

EJECT (A CURA DI MARTINA CAVALLARIN) – FEDERICO BIANCHI CONTEMPORARY ART – MILANO

DOUBLE SILENCE (A CURA DI MARCO MEMBER) – L'OZIO – AMSTERDAM

ARCHETYPICAL (A CURA DI SILVIA CONTA & KO.JI.KU) – GALLERIA STUDIO 44 – GENOVA

2013

OBTAINING THE HISTORY (A CURA DI DENIS ISAIA) – PAOLO MARIA DEANESI GALLERY – ROVERETO

2009

INTERMISSION – NEROCUBO PROJECT / ROOM PROJECT – ROVERETO (TN)
PLAYLIST: EX IGNORANTIA AD

2012

CORO (A CURA DI MARCO TAGLIAFIERRO) – FEDERICO BIANCHI CONTEMPORARY ART – MILANO

SAPIENTIAM; E LUCE AD TENEBRAS (A CURA DI ALBERTO ZANCHETTA) – NEON>CAMPOBASE – BOLOGNA

PREMIO FRANCESCO FABBRI – CON

2008

SIMONE BERGANTINI (A CURA DI CARLO SALA) – PALAZZO GIACOMELLI – TREVISO

PARALLELS (A CURA DI ALBERTO ZANCHETTA) – NUMEROUNO ARTECONTEMPORANEA – TRENTO

2011

IN AFFECTIONATE MEMORY OF (A CURA DI ELENA LYDIA SCIPIONI) – FONDAZIONE GALLERIA CIVICA – CENTRO DI RICERCA SULLA CONTEMPORANEITÀ DI TRENTO

PERFORMANCES

2021

TABULAE – JACOPO MAZZONELLI, TOVEL

A+B GALLERY

[AKA MATTEO FRANCESCHINI],
ELEONORA WEGHER | 17/09/2021 |
CENTQUATRE-PARIS | INNOVASOUND
FESTIVAL | PARIS

2020

TABULAE – JACOPO MAZZONELLI, TOVEL
[AKA MATTEO FRANCESCHINI],
ELEONORA WEGHER | 20/02/2020 |
TEATRO SAN LEONARDO | ANGELICA IN
COLLABORAZIONE CON GALLERIA
STUDIO G7 | BOLOGNA

2019

THE ACT OF TOUCH | JACOPO
MAZZONELLI, TOVEL [AKA MATTEO
FRANCESCHINI] | 18/12/2019 | FESTIVAL
0. TEMPO DI | PLANETARIO | TERME DI
DIOCLEZIANO | ROMA

THE ACT OF TOUCH | JACOPO
MAZZONELLI, TOVEL [AKA MATTEO
FRANCESCHINI] | 30/05/2019 | BLUE LAKE
FESTIVAL 3.0, MUSE, MUSEO DELLE
SCIENZE | TRENTO

THE ACT OF TOUCH – JACOPO
MAZZONELLI, TOVEL [AKA MATTEO
FRANCESCHINI] | 30/05/2019 | GIARDINO
GIUSTI, VERONA

TABULAE – JACOPO MAZZONELLI, TOVEL
[AKA MATTEO FRANCESCHINI],

ELEONORA WEGHER | 06/04/2019 |
GALLERIA GIOVANNI BONELLI, MILANO

2018

THE ACT OF TOUCH – JACOPO
MAZZONELLI, TOVEL [AKA MATTEO
FRANCESCHINI] | 28/11/2018 | LE MURATE
PAC PROGETTI ARTE CONTEMPORANEA –
FESTIVAL GAMO, FIRENZE
ABCDEFGH [A TUNED SCULPTURE] –
JACOPO MAZZONELLI, MATTEO
FRANCESCHINI | 03/2/2018 | ARTCITY,
MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA
DELLA MUSICA DI BOLOGNA

ABCDEFGH [A TUNED SCULPTURE] –
JACOPO MAZZONELLI, MATTEO
FRANCESCHINI | 12/01/2018 | MART,
GALLERIA CIVICA DI TRENTO

2017

ABCDEFGH [A TUNED SCULPTURE] –
JACOPO MAZZONELLI, MATTEO
FRANCESCHINI | 6/10/2017 | MART,
GALLERIA CIVICA DI TRENTO

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019

CLARITUDO (A CURA DI ANGELA
MADESANI) – II PARTE – BRIGNANO GERA

D'ADDA	(LATVIA) CENTRUL DE INTERES – CLUJ-NAPOCA (ROMANIA) COMO – COMO (ITALY) AMADEO DE SOUZA-CARDOSO MUNICIPAL MUSEUM – AMARANTE (PORTUGAL)
TUUMULTUM! CAMPIONATURE TRA ARTE, MUSICA E RUMORE DALLE COLLEZIONI DEL MART (A CURA DI NICOLETTA BOSCHIERO E DUCCIO DOGHERIA) – CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO – ROVERETO	2016
TO BE PLAYED VIDEO, IMMAGINE IN MOVIMENTO E VIDEOINSTALLAZIONE NELLA "GENERAZIONE OTTANTA" (A CURA DI JESSICA BIANCHERA E MARTA FERRETTI) – GIARDINO GIUSTI, VERONA	PREMIO IN SESTO / IL LUOGO COME ARTE (A CURA DI GIORGIA GASTALDON) – ANTICHE CARCERI – SAN VITO AL TAGLIAMENTO, PN
CONTEMPORANEE / CONTEMPORANEI (A CURA DI DENIS ISAIA) – POLO SANTA MARTA – UNIVERSITÀ DI VERONA	HO(M)ME – PAOLO MARIA DEANESI GALLERY – TRENTO
CLARITUDO (A CURA DI ANGELA MADESANI) – BASILICA DI SAN CELSO, MILANO	THE SOUND OF SILENCE – FEDERICO BIANCHI CONTEMPORARY ART – MILANO
	2015
	DER BLITZ 2015 – SUPERNOVA (A CURA DI DENIS ISAIA E FEDERICO MAZZONELLI) – MUSEO DI RIVA DEL GARDA – RIVA DEL GARDA
2018	INEQUALITY (A CURA DI MONIKA SOMMER E LISA TROCKNER) – ALPBACH
SPATIUM (A CURA DI ANGELA MADESANI) – PALAZZO VISCONTI, BRIGNANO GERA	[EC-CEL-LEN-ZA] (A CURA DI FLAVIO ARENSI) – GALLERIA GIOVANNI BONELLI – MILANO
D'ADDA	
	THE INTRUDERS (A CURA DI FEDERICA BIANCONI E DANIELE CAPRA) – VENEZIA
2017	
6. BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN (A CURA DI ANDREA PONSINI) – LE BEFFROI – MONTROUGE (FRANCE) THE ART BUILDING – VRÅ (DENMARK) SCIENCE AND ART CENTER "BRŪZIS" – CĒSIS	

2014

VI° VAF PRIZE – POSIZIONI ATTUALI
DELL'ARTE ITALIANA – PALAZZO DELLA
PENNA – PERUGIA
LA GIOIA – MAISON PARTICULIÈRE –
BRUXELLES
DER BLITZ – L'ATALANTE (A CURA DI DENIS
ISAIA E FEDERICO MAZZONELLI) –
GALLERIA CIVICA G.SEGANTINI – ARCO,
TN
VI° VAF PRIZE – POSIZIONI ATTUALI
DELL'ARTE ITALIANA – STADTGALERIE –
KIEL
VI° VAF PRIZE – POSIZIONI ATTUALI
DELL'ARTE ITALIANA – SCHAUWERK –
SINDELFINGEN – STUTTGART
CHIAMATA A RACCOLTA – COLLEZIONI
PRIVATE IN MOSTRA – MART, GALLERIA
CIVICA DI TRENTO
IL COLLASSO DELL'ENTROPIA (A CURA DI
ALBERTO ZANCHETTA) – GALLERIA D'ARTE
CONTEMPORANEA DI LISSONE, MI

2013

BLUMM PRIZE (A CURA DI MARTINA
CAVALLARIN) – EMBASSY OF ITALY –
BRUXELLES
BUILDING UTOPIA AND ABSTRACTION –
FEDERICO BIANCHI CONTEMPORARY ART
– MILANO

HOTEL (A CURA DI ROBERTA PAGANI) –
CASTELLO DI RIVARA / CENTRO D'ARTE
CONTEMPORANEA – TORINO

2012

LIMITS LINE (A CURA DI SABINE GAMPER)
– HOFBURG – INNSBRUCK
PREMIO FRANCESCO FABBRI (A CURA DI
CARLO SALA) – VILLA BRANDOLINI – PIEVE
DI SOLIGO (TV)
PICCOLO FESTIVAL DELL'ARTE (A CURA DI
EVA FABBRI E ROBERTO PINTO) –
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA –
TRENTO
LIMITS LINE (A CURA DI SABINE GAMPER)
– COMMITTEE OF THE REGIONS –
BRUSSELS
STORYTELLERS. DI UNA POSSIBILE
NARRAZIONE (A CURA DI CATERINA
BENVEGNÙ) – CENTRAL PARK – PADOVA
FRAGILE PER SEMPRE (A CURA DI
CLAUDIO LIBERO PISANO) – PALAZZO
INCONTRI – ROMA
ON THE SPOT (A CURA DI LARA PAN) –
ARTE FIERA ART FIRST – BOLOGNA
CLAIM (A CURA DI MANUEL
WISCHNEWSKI) – NEUE BERLINER RAUME
– BERLINO

2011

LO STATO DELL'ARTE (A CURA DI VITTORIO SGARBI) – PALAZZO TRENTINI – TRENTO
SLAM – ARTVERONA 2011 – VERONA
FESTIVAL DELLE LETTERE – SPAZIO OBERDAN / TEATRO DAL VERME – MILANO

HEAR ME OUT (A CURA DI CECILIA CASORATI E CLAUDIO LIBERO PISANO) – CIAC – CENTRO INTERNAZIONALE PER L'ARTE CONTEMPORANEA CASTELLO COLONNA DI GENAZZANO – (ROMA)
CONTRACTIONS (A CURA DI DANIELE CAPRA) – COMPLESSO SASS MUSS – SOSPIROLO (BL)

REGIONI E TESTIMONIANZE D'ITALIA – COMPLESSO DEL VITTORIANO – ROMA
DRAWINGS WALL (A CURA DI FEDERICO MAZZONELLI) – PAOLO MARIA DEANESI GALLERY – ROVERETO (TN)
LINEA AL LIMITE (A CURA DI SABINE GAMPER) – LANSERHAUS – APPIANO (BZ)

2010

PREMIO MARIO RAZZANO – MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA DEL SANNIO – BENEVENTO

WHIRLPOOL ART – LE GALLERIE DI PIEDICASTELLO – TRENTO
SPECTATOR IS A WORKER (A CURA DI

DANIELE CAPRA) – FESTIVAL TINA B. – JÓB GALLERY – PRAGA

UNO SGUARDO SENZA PESO (A CURA DI DANIELE CAPRA E CARLO SALA) – PALAZZO PIAZZONI PARRAVICINI – VITTORIO VENETO (TV)

ARTINGEGNA (A CURA DI CITTÀ DELL'ARTE – FONDAZIONE PISTOLETTO) – CASA DEPERO – ROVERETO (TN)

OKAY, I HAVE HAD ENOUGH, WHAT ELSE CAN YOU SHOW ME? (A CURA DI BARBARA MENEGHEL E FRANCESCA DI NARDO) – DOCVA – MILANO

PIRAMIDI IN MOVIMENTO (A CURA DI CITTÀ DELL'ARTE – FONDAZIONE PISTOLETTO) – GALLERIA CIVICA – TRENTO

GEMINE MUSE (A CURA DI SILVIA CONTA E FEDERICO MAZZONELLI) – UPLOAD ART PROJECT – TRENTO

VIDEODROME (A CURA DI SILVIA CONTA E FEDERICO MAZZONELLI) – UPLOAD ART PROJECT – TRENTO

WHO WANT TO USE MY WINDOWS? (A CURA DI SILVIA CONTA) – PAOLO MARIA DEANESI GALLERY – ROVERETO (TN)

2009

VISIONE VIDEO (A CURA DI MARIA ROSA SOSSAI) – ARTVERONA – VERONA

DREAM ROOM PROJECT (A CURA DI

FEDERICA BIANCONI) – PALAZZO DALLA
ROSA PRATI – PARMA

2006

ROTARYCONTAINERART- TRENTO

2008

AUGURI AD ARTE – MART / MUSEO DI
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA –
ROVERETO (TN)

VIDEOARCH – CITRAC – TRENTO

VIDEOART YEARBOOK 2008 (A CURA DI
RENATO BARILLI) – BOLOGNA

RADAR.01 – INDAGINE BIENNALE SULLA
GIOVANE ARTE IN TRENTINO – RIVA DEL
GARDA (TN)

PREMIO INTERNAZIONALE DELLA
PERFORMANCE (A CURA DI FABIO
CAVALLUCCI) – GALLERIA CIVICA –
TRENTO

ALL LEVELS 2 – OFFICINE MONZANI –
TRENTO

2007

WORK_SHOW IN PROGRESS – GALLERIA
CIVICA DI ARTE CONTEMPORANEA DI
TRENTO

ALL LEVELS – OFFICINE MONZANI –
TRENTO

EMOTIONAL MAPS – THE MICROSOFT
RESEARCH CENTRE – POVO (TN)

VIDEO.IT – ACCADEMIA ALBERTINA DI
BELLE ARTI – TORINO

PRIZES

2016

PREMIO IN SESTO / IL LUOGO COME ARTE
– ANTICHE CARCERI – SAN VITO AL
TAGLIAMENTO, PN

2015

VI° VAF PRIZE – POSIZIONI ATTUALI
DELL'ARTE ITALIANA – STADTGALERIE,
KIEL -PALAZZO DELLA PENNA, PERUGIA –
SCHAUWERK SINDELFINGEN, STUTTGART
PREMIO FONDO PRIVATO ACQUISIZIONI
PER L'ARTE CONTEMPORANEA DI
ARTVERONA | ART PROJECT FAIR

2012

PREMIO FRANCESCO FABBRI –
FONDAZIONE FRANCESCO FABBRI –
TREVISO
PREMIO TERNA

2008

PREMIO INTERNAZIONALE DELLA
PERFORMANCE – GALLERIA CIVICA –
TRENTO

2007

VIDEO.IT – ACCADEMIA ALBERTINA DI
BELLE ARTI – TORINO

**MONOGRAPHIC BIBLIOGRAPHY
(SELECTED)**

2018

SONOGRAFIA, MUSEO INTERNAZIONALE
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA DI
BOLOGNA (CRITICAL TEXT CHIARA
IANESELLI)

2017

TO BE PLAYED AT MAXIMUM VOLUME,
MART – GALLERIA CIVICA DI TRENTO
(CRITICAL TEXTS MARGHERITA DE PILATI,
LUIGI FASSI, CHIARA IANESELLI) – MART –
GALLERIA CIVICA DI TRENTO

2013

OBTAINING THE HISTORY, PAOLO MARIA
DEANESI GALLERY, ROVERETO (CRITICAL
TEXT DENIS ISAIA)

2012

CORO, FEDERICO BIANCHI
CONTEMPORARY ART, MILANO (CRITICAL
TEXT MARCO TAGLIAFIERRO)

2011

IN AFFECTIONATE MEMORY OF, GALLERIA
CIVICA – CENTRO PER LA
CONTEMPORANEITÀ DI TRENTO (CRITICAL
TEXT DANIELA CASCELLA)
OLTRE LO SPECCHIO / BEYOND THE
MIRROR, GALLERIA CIVICA – CENTRO PER
LA CONTEMPORANEITÀ DI TRENTO,
KALEIDOSCOPE PRESS, MILANO
(CRITICAL TEXTS ANDREA VILLANI, ELENA
LYDIA SCIPIONI, DANIELE CAPRA)

2010

CAOS, CASA DÈ GENTILI, SANZENO
(CRITICAL TEXTS MARCO TOMASINI,
DANIELE CAPRA)
DOUBLE SILENCE, L'OZIO, AMSTERDAM
(CRITICAL TEXT MARCO NEMBER)

2008

PARALLELS, NUMEROUNO
ARTECONTEMPORANEA, TRENTO
(CRITICAL TEXT ALBERTO ZANCHETTA)

2007

ASK THE DUST, FOYER – CENTRO
S.CHIARA, TRENTO
PARZIALE/8, TEATRO DELLE GARBERIE,
PERGINE VALSUGANA (CRITICAL TEXT
MARCO TOMASINI)