

A+B Gallery

Artissima

Max Frintrop, Silvia Hell,
Markus Saile, Davide Mancini Zanchi

Brown corridor - booth 13

Per **ARTISSIMA 2022** A+B Gallery presenta un progetto strutturato in varie sezioni per leggere in chiave dialogica i quattro artisti presentati: **Max Frintrop, Silvia Hell, Markus Saile e Davide Mancini Zanchi**.

La chiave di lettura su cui si basa la selezione è la relazione tra due **atteggiamenti complementari**, e che dialogando si mettono in discussione facendo emergere limiti e potenzialità con aperture di senso inedite.

Da un lato l'**atteggiamento analitico**, fondamento delle discipline che si organizzano per metodi, e che emerge in diversi modi in ognuno degli artisti proposti. Dall'altro un **atteggiamento, o meglio una componente, che si potrebbe definire fuori fuoco**, intuitivo e logico solo in quanto definito da continue decisioni dettate dalla contingenza del medium e materialie che gli artisti utilizzano.

Silvia Hell è l'artista che più di tutti i cinque **mette in discussione i metodi di**

misurazione del mondo che vengono utilizzati in particolare nelle discipline della fisica, attraverso traduzioni in immagini di dati che vengono poi analizzati da un punto di vista pittorico, fotografico e installativo. Viene presentato il classico "A form of history", l'indagine sulle particelle invisibili di "Air" e sugli stereotipi della rappresentazione della serie "Nei".

Di **Davide Mancini Zanchi** invece si presenta una serie inedita di "Salvadanai" in terracotta, in cui la **relazione tra oggetto funzionale e la sua soluzione formale** viene innestata, o meglio terrorizzata, da un processo che si perde nei rivoli delle idee formali che nascono in progress, senza escluderne alcuna in fase di produzione. "Snake" invece è l'ultima serie di quadri dell'artista, in cui si registra la maestosa e inesorabile crescita che ha una fine di un serpente in nell'arcaico videogioco del Nokia 3310. E poi la serie "Costellazioni", cieli di **pittura romantica e ironico gioco**.

Il tratto pittorico di **Markus Saile** è da

considerarsi invece come registrazione di se stesso, fotocopia di un **gesto in cui non emergendo dati psicologici si sintetizzano atteggiamenti contrastanti.**

La produzione inedita è pensata per entrare in **relazione "Edge to edge"** con l'architettura appositamente pensata per lo stand. Markus presenta quindi la produzione di uno **spazio scenico**, la messa in scena della pittura e del suo dato politico in quanto definito da decisioni mutate dai rapporti di forza con gli elementi dell'opera e della architettura che lo accoglie.

In **Max Frintrop** la base formalmente geometrica, e quindi legata ad una visione universale di lettura del mondo, viene restituita in un momento in cui **aggregazione e disgregazione convivono e tendono verso una origine** grazie all'utilizzo di una gestualità pittorica che si relaziona con un tipo di materia liquida e complessa.

La traduzione dei dati, la finalizzazione dei processi, la registrazione delle attività, la

riproduzione meccanica, la geometria come elemento base, sono punti di tensione in cui gli artisti riconsiderano **la convenzione e l'archetipo da mettere in discussione per la costruzione di nuovi mondi.**

MARKUS SAILE

I lavori di Markus Saile mostrano uno spazio pittorico che si può in un certo senso definire tenue. Qualcuno potrebbe dire che la stringente relazione tra oggetto d'arte e sguardo è qui stabilita a stento. I dipinti mostrano una composizione unitaria e frammentaria e non permettono allo spettatore di percepire un'immagine indipendente e definitiva. Le opere di Saile sembrano rappresentare qualcosa – spazi, paesaggi, affetti – ma, allo stesso tempo, celano la loro funzione rappresentativa. Si chiudono per mostrarsi più volte allo spettatore in un atto di evocazione.

Nonostante ciò in un primo momento si ha un effetto calmo e attenuato che nasconde la complessità dell'opera che arriva quando a chi osserva vengono meno le certezze delle sue convinzioni. Lo sguardo si sposta tra immagine e telaio, tra azione e architettura, tra dettaglio e intero, tra dentro e fuori l'immagine. I lavori generano una sorta di sfarfallio della percezione – un'instabilità aperta. In questo modo, non sono mai interamente presenti.

A+B GALLERY



Markus Saile, Untitled, 2022

oil on wood, 63x52 cm

€ 5000 VAT incl.

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Markus Saile, Untitled, 2022

oil on wood, cm 62x50

Euro 5000

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Markus Saile, Untitled, 2022

oil on wood, 38x50 cm

€ 3800 VAT incl.

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Markus Saile, Pipe #31, 2022
mixed media on canvas, 145x13 cm
€ 6500 VAT incl.

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Markus Saile, Untitled, 2022

oil on wood, 123x98 cm

€ 9500 VAT incl.

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Markus Saile, Untitled, 2022

oil on wood, 42x39 cm

€ 3600 VAT incl.

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Markus Saile, Untitled, 2022

oil on wood, 120x150 cm

€ 12000 VAT incl.

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Markus Saile, Untitled, 2022

oil on wood, 85x92 cm

€ 8000 VAT incl.

ARTISSIMA

MAX FRINTROP

Max Frintrop analizza le proprietà spaziali del colore e della forma costruendo composizioni astratte dalle pennellate pesanti. Per lui è importante un coinvolgimento ravvicinato e consapevole con i materiali della pittura e con metodi di lavoro che superino ogni investimento in un processo specifico che, per l'artista, deve essere sempre al servizio di un'esperienza estetica, non semplicemente riducibile alla fatica compiuta o ai materiali utilizzati. Perfettamente padrone di un effetto stratificato, infonde illusioni di profondità e dimensione in una superficie altrimenti piatta. Le opere di Max Frintrop sono caratterizzate da un'indagine e da un gioco ironico con il concetto di spazio.

Presenta una forma ricorrente, che egli riduce e allo stesso tempo, in termini di geometria, spinge all'estremo. Questo atto di spingere le forme all'estremo è intensificato da un gesto pittorico espressivo e da un trattamento dinamico del colore. L'inchiostro viene applicato sulla tela in strisce e schizzi, molto diluiti o opachi. In alcuni casi, si ha l'impressione che la colorazione monocromatica domini l'intero spazio pittorico; altre volte, sembra che la tela abbia colore in percorsi particolari. Il risultato è una declinazione di colori e forme, che appare precisamente calcolata e allo stesso tempo spontaneo.

A+B GALLERY



Max Frintrop, Untitled, 2022

mixed media on canvas, 160x220 cm

€ 21000 VAT incl.

(perdonate per la pessima riproduzione)

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Max Frintrop, Untitled, 2022

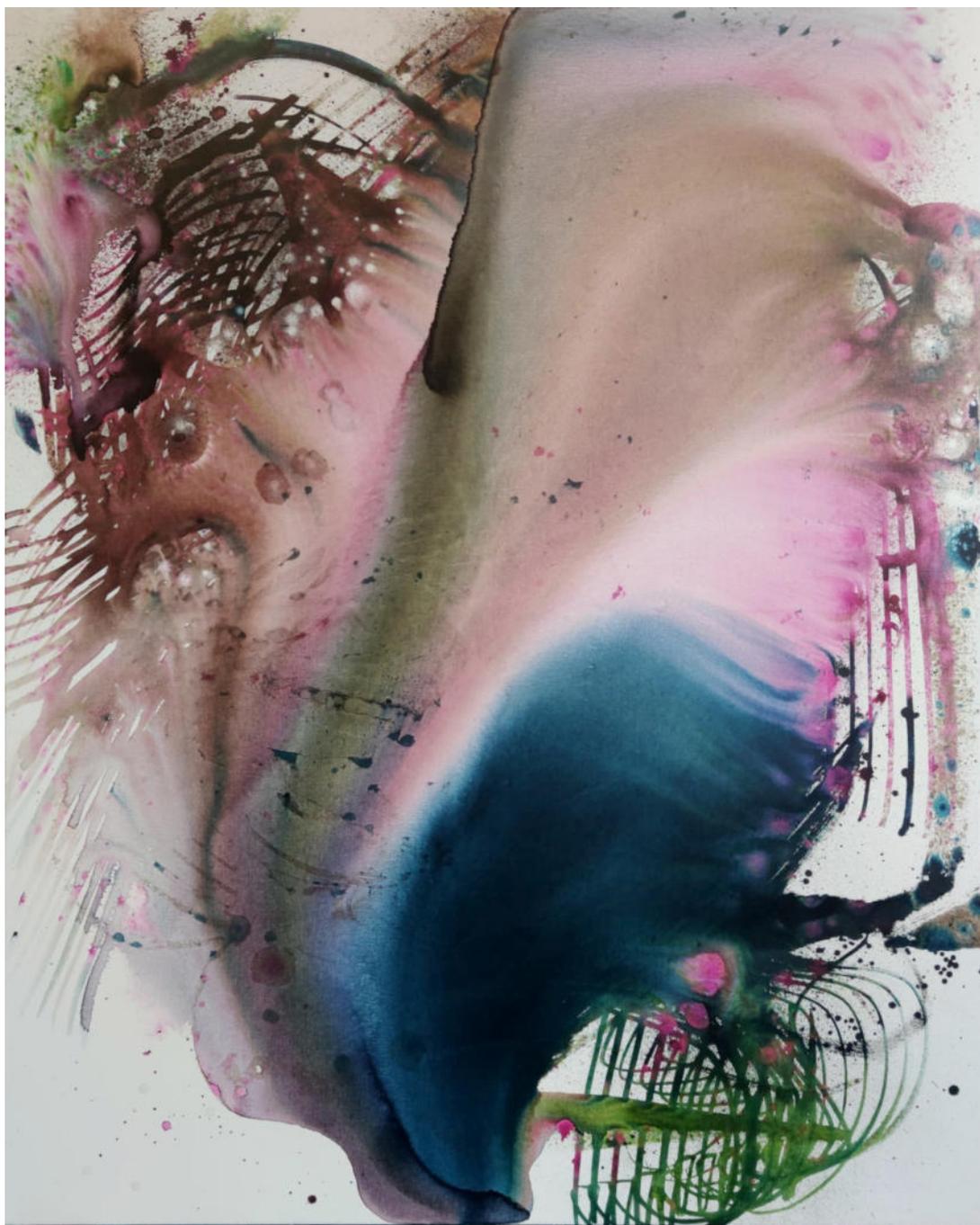
mixed media on canvas, 300x250 cm

€ 28000 VAT incl.

(perdonate per la bassa qualità della riproduzione)

ARTISSIMA

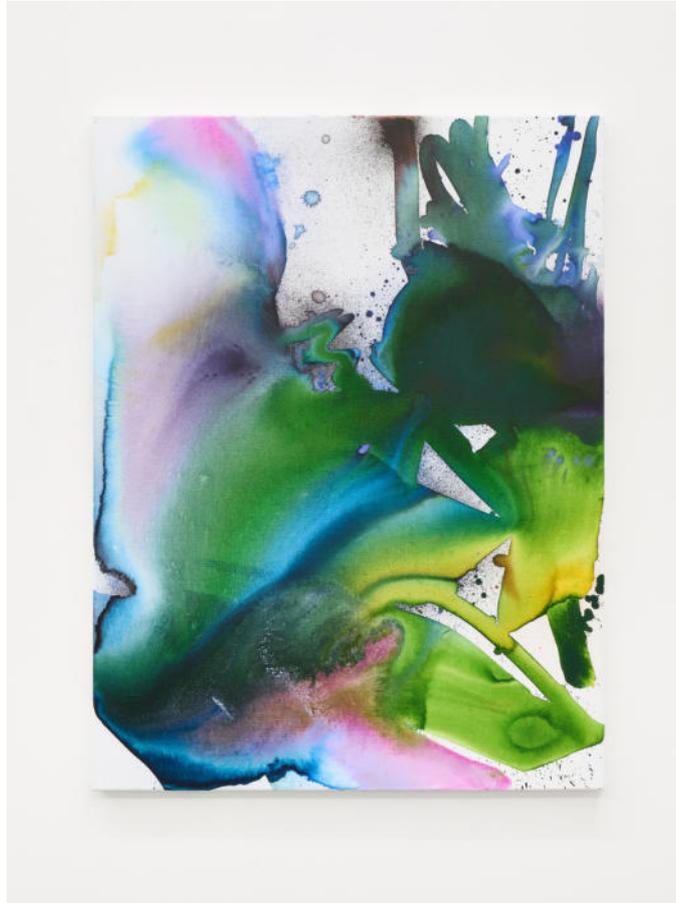
A+B GALLERY



Max Frintrop, Untitled, 2022
mixed media on canvas, 220x180 cm
€ 22000 VAT incl.
(perdonate per la pessima riproduzione)

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Max Frintrop, Untitled, 2022
mixed media on canvas, 100x75 cm
€ 10000 VAT incl.

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Max Frintrop, Untitled, 2022
mixed media on paper, 42x56 cm

€ 4000 VAT incl.

(framed paper with olive wood frame, invisible glass)

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Max Frintrop, Untitled, 2022
mixed media on paper, 42x56 cm

€ 4000 VAT incl.

(framed paper with olive wood frame, invisible glass)

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Max Frintrop, Untitled, 2022
mixed media on paper, 42x56 cm

€ 4000 VAT incl.

(framed paper with olive wood frame, invisible glass)

ARTISSIMA



Max Frintrop, Untitled, 2022

mixed media on paper, 42x56 cm

€ 4000 VAT incl.

(framed paper with olive wood frame, invisible glass)

A+B GALLERY



Max Frintrop, Untitled, 2022
mixed media on paper, 42x56 cm

€ 4000 VAT incl.

(framed paper with olive wood frame, invisible glass)

ARTISSIMA

SILVIA HELL

La ricerca artistica di Silvia Hell tende ad insinuarsi nel mondo, nelle azioni e nei modi di pensare, stabilendo forme di tensione all'interno del metodo, tra convenzionale oggettività del referente e inediti modelli di presentazione e formalizzazione del Reale. È un lavoro che procede per punti di equilibrio, di verifica, oscillando verso le estremità opposte del pensiero e dei sistemi di riferimento.

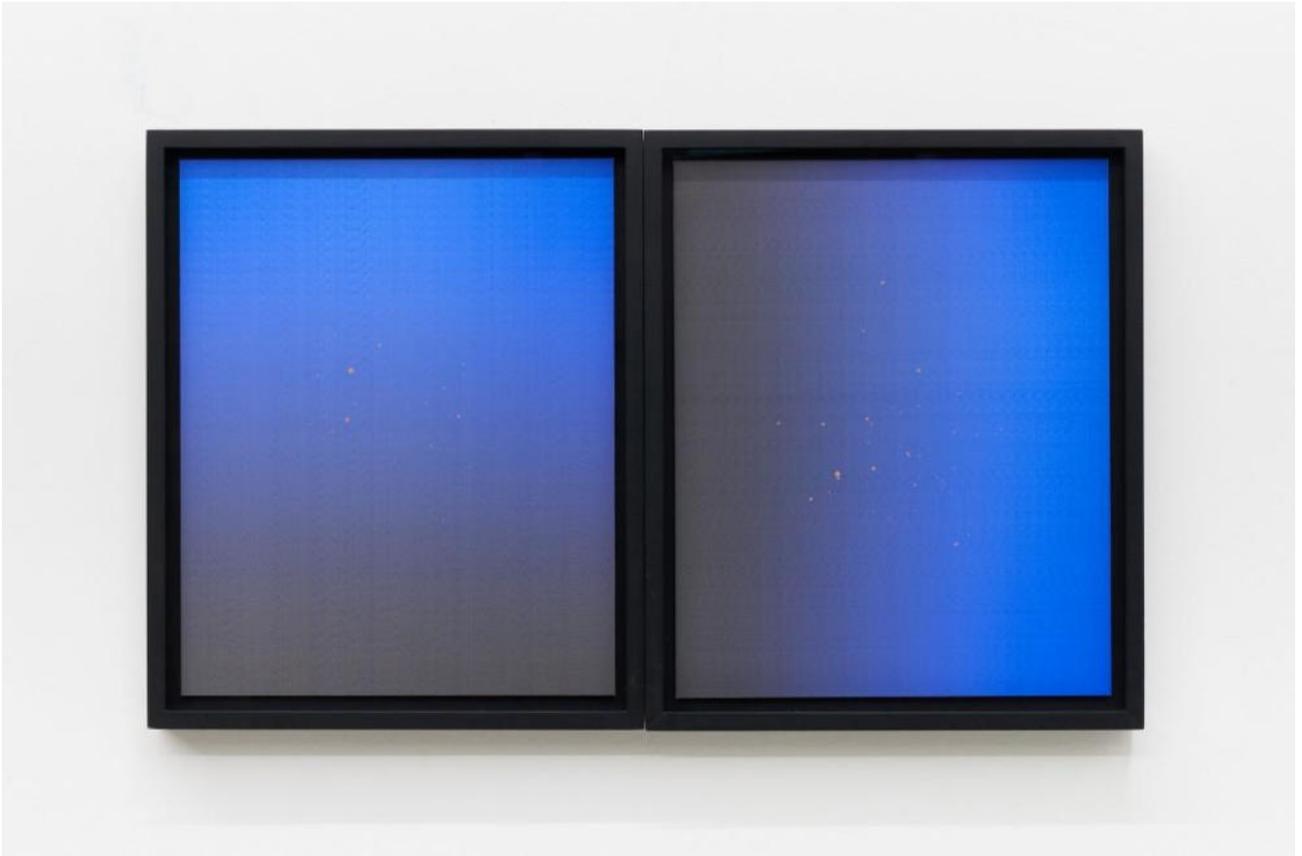
Ne è un esempio A Form of History, tra i più recenti e significativi progetti realizzati al cui centro è l'attenzione alle complesse riconfigurazioni fisiognomiche dell'Europa, sulle quali agisce una strategia di re-mapping

politico, freddamente analitico, che con la chiarezza e la semplicità di un'intuizione visiva, convoglia uno spettro di valori multidimensionali in un'unica forma estetica.

Nel 2021 l'artista è vincitrice del Premio Paolo Cardazzo.

Silvia Hell si aggiudica, nel 2022, il Premio Piero Siena 2022, presentato al MAXXI di Roma, con la scultura Voci di Corridoio, che avrà accesso alla collezione permanente del Museion – Museo di arte moderna e contemporanea di Bolzano.

A+B GALLERY



Silvia Hell, NEI / Day Portraits KDN 1979_1 e KDN 1979_2, 2015

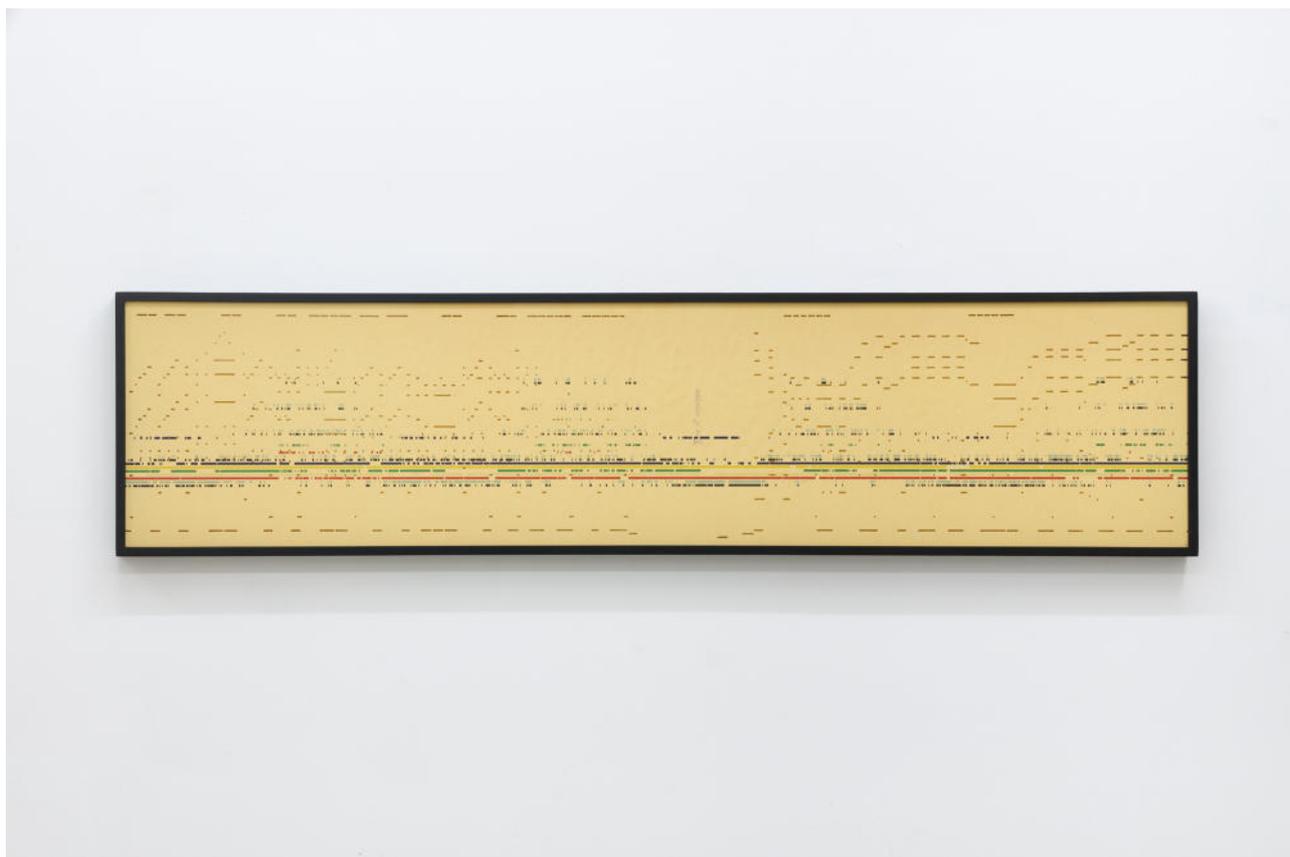
c-print mounted on aluminum in black frame

diptych, 43 x 38 x 4 cm each

€ 2800 VAT incl.

ARTISSIMA

A+B GALLERY



Silvia Hell, Air Milano Rossini 20140814 - 20171231, 2018

UV inkjet print on piano roll, frame, 35,7 x 125,5 cm.

€ 2300 VAT incl.

ARTISSIMA



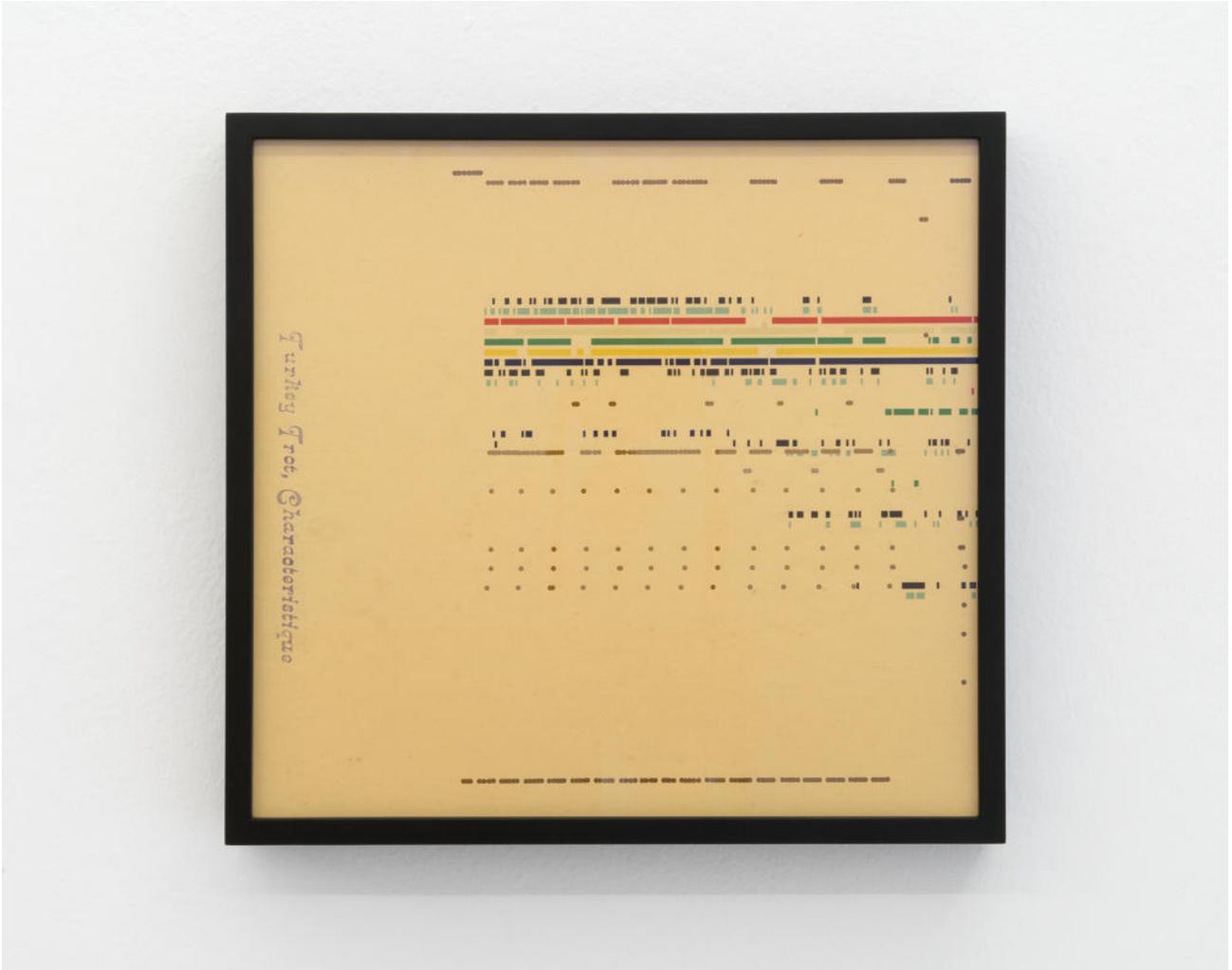
Silvia Hell,UA Ucraina / **Україна**/ A Form of History, xxx
aluminium, 24x52,5x11 cm,
€ 5700 VAT incl.

A+B GALLERY



οὐ δεῖ παντὸς ὄρον ζητεῖν, 2017,
aluminium, 94,3x4x4 cm
edizione 1/3
€ 4500 VAT incl.

ARTISSIMA



Silvia Hell, Air, 2018

UV inkjet print on piano roll, frame, 36x38 cm.

€ 1200 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

Il lavoro di Davide Mancini Zanchi si concentra molto spesso sul paradosso, ponendo l'attenzione su meccanismi sociali, culturali e antropologici che vengono destrutturati e mostrati mettendo in risalto tutte le loro contraddizioni. Davide Mancini Zanchi non prende seriamente nulla, prendendo seriamente tutto.

Solo le persone dotate di una spiccata intelligenza hanno questa capacità, che d'altronde non può considerarsi innata, bensì

frutto di una lunga osservazione della realtà, che include gli aspetti più brutti, bassi e sottoculturali (che poi più brutti, bassi e sottoculturali non sono) e quelli più patinati, edificanti e "intellettuali". Restituendo una visione seriamente ridicola di quanto osservato e per questo necessariamente incoerente.

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Snake 3, 2022
oil on canvas and golden leaf 22 and 24 carats, 150x150 cm
€ 6000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Snake 4, 2022
oil on canvas and golden leaf 22 and 24 carats, 150x150 cm
€ 6000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Snake 5, 2022
oil on canvas and golden leaf 22 and 24 carats, 150x150 cm
€ 6000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Snake 6, 2022
oil on canvas and golden leaf 22 and 24 carats, 150x150 cm
€ 6000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Snake 8, 2022

oil on canvas and golden leaf 22 and 24 carats, 150x150 cm

€ 6000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Snake 10, 2022
oil on canvas and golden leaf 22 and 24 carats, 150x150 cm
€ 6000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Salvadanaio, 2022

terracotta, 80x30x25 cm

€ 3000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Salvadanaio, 2022,

terracotta, 50x30x26 cm

Non disponibile

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Salvadanaio, 2022

terracotta, 47x22x28 cm

€ 2500 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Costellazione, 2022

oil and canvas and spitballs, 50x50 cm

€ 2000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Costellazione, 2022

oil and canvas and spitballs, 50x50 cm

€ 2000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Costellazione, 2022

oil and canvas and spitballs, 80x70 cm

€ 3500 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI

A+B GALLERY



Davide Mancini Zanchi, Costellazione, 2022

oil and canvas and spitballs, 140x90 cm

€ 5000 VAT incl.

DAVIDE MANCINI ZANCHI