

Art Düsseldorf 2024

gallery@aplusb.it
www.aplusbgallery.it

A+B Gallery

+39 3381324177
Brescia IT
Corsetto Sant'Agata 22

A+B gallery è lieta di annunciare il progetto ECO sviluppato in occasione di Art Dusseldorf 2024. Le opere esposte appartengono a tre artisti distinti: **Viola Relle (Budapest, 1992)**, **Tiziano Martini (Soltau, 1983)** e **Osamu Kobayashi (Columbia, 1984)**.

Viola Relle, la più giovane dei tre, crea opere che evocano un sentimento post-apocalittico. Le sue **sculture in ceramica** possono essere interpretate come provenienti da epoche future, **reliquie di un'epoca futura in cui l'architettura, il paesaggio e gli elementi corporei sono ibridati attraverso tecniche diverse** come la ceramica smaltata, il raku e il mosaico. Le forme sono articolazioni che si adattano ai luoghi e hanno molteplici punti di vista. Le opere catturano l'immaginazione dello spettatore, trasportandolo in un viaggio attraverso un tempo sospeso, immaginario e distopico.

Tiziano Martini introduce un elemento aleatorio nella pittura. **Vernici poliuretatiche, bicomponenti, con colori naturali, freddi, fluo, metallici**, vengono accumulate e stese alternando strati distribuiti manualmente. L'essiccazione chimica degli strati restituisce un materiale duro e lavorabile che viene levigato

tattraverso strumenti meccanici roto-orbitali o roto-eccentrici che asportano, ma quasi tagliano, lo spessore e rivelano sezioni del tutto inaspettate anche per l'artista. **Le immagini vengono fermate, cancellate, ripristinate e poi, grazie all'ambiguità e all'evanescenza, chiuse e bloccate con trasparenze alto-solidi e levigate.**

Osamu Kobayashi emerge come il più rigoroso dei tre artisti, presentando astrazioni estremamente complesse che, sorprendentemente, mantengono una notevole **semplicità visiva richiamando l'hard hedge e il surrealismo nello stesso tempo**. Le sue opere sono un'esplorazione di forme eterogenee e **colori vibranti**, che convergono per creare composizioni visivamente stimolanti. La complessità delle opere di Kobayashi si rivela gradualmente, invitando lo spettatore a scrutare oltre la superficie e a immergersi nella **ricchezza delle sue curve e dei suoi punti, anch'essi frutto di una pennellata fluida.**

Viola Relle, Tiziano Martini e Osamu Kobayashi assumono il ruolo di astronauti che guidano l'osservatore in un viaggio senza una precisa definizione temporale e spaziale, ma piuttosto immerso in una perpetua metamorfosi che complica la capacità di distogliere l'attenzione senza sperimentare continui cambi di direzione e di scenario. Il movimento si rivela un elemento intrinseco nella ricerca dei tre artisti: Le sculture meccanico-scheletriche di Relle, spesso caratterizzate da articolazioni e giunti in movimento, inducono variazioni nell'aspetto visivo delle opere stesse.

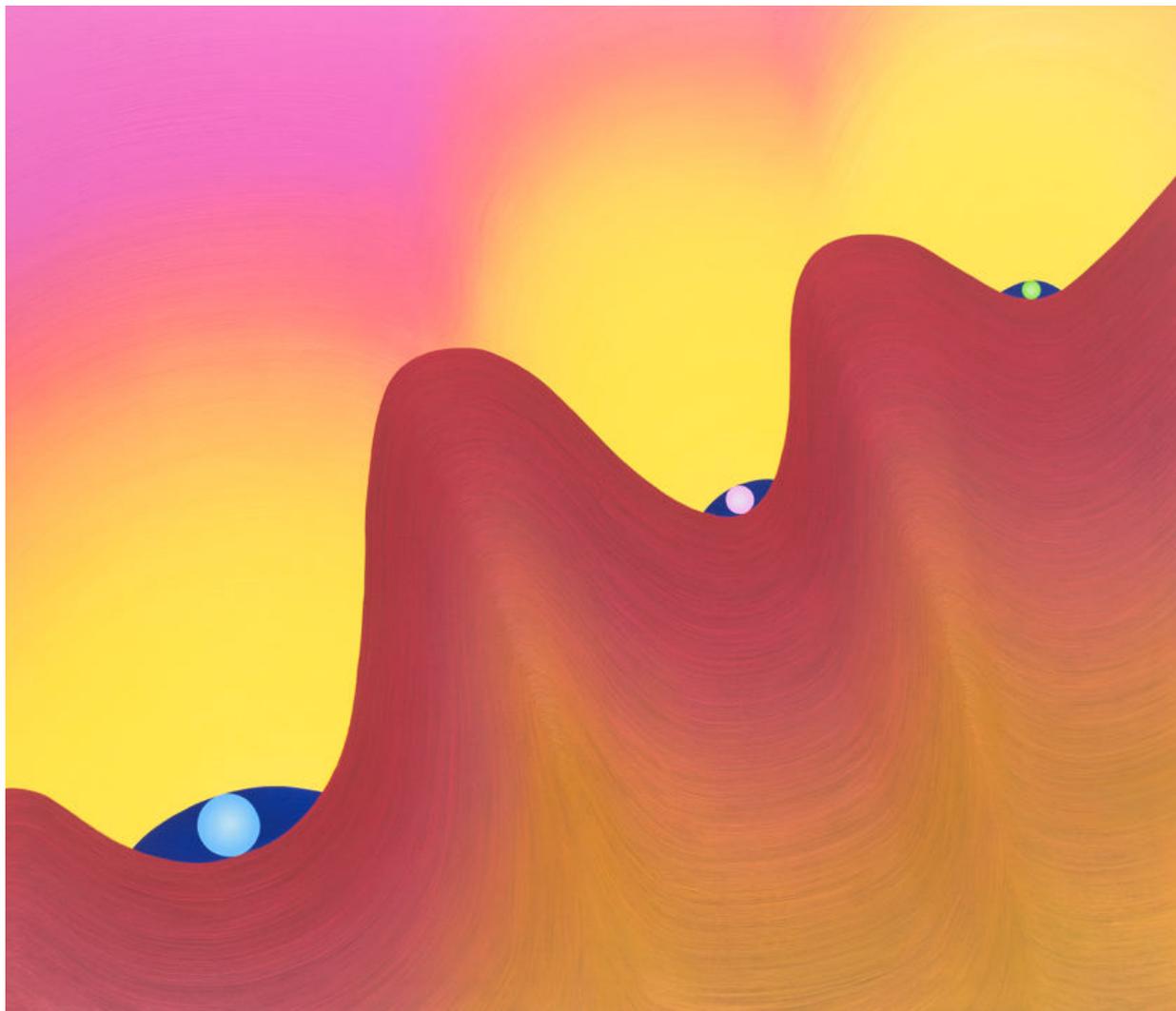
opere stesse. **Martini** interviene sistematicamente sui dipinti attraverso scavi e sottrazioni di materia, ottenendo risultati in cui è problematico individuare un chiaro punto di inizio e di conclusione. Nella sua sfera, Kobayashi si muove in uno spazio in cui il movimento assume un valore funzionale all'opera, trasformando la pennellata in forma e, di conseguenza, in rappresentazione visiva. L'Ecoproject si configura come una mostra "transitoria", che trae ispirazione da uno spazio-tempo indefinito, trascinando lo spettatore in un contesto utopico e, contemporaneamente, distopico

OSAMU KOBAYASHI

Osamu Kobayashi è nato a Columbia SC nel 1984. Vive a Brooklyn, NY. Ha frequentato un BFA presso il Maryland Institute College of Art di Baltimora e il New York Studio Residency Program di New York nel 2005. Le sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche di rilievo, come la Credit Suisse Collection (CH), e musei come il Columbia Museum of Art (USA). Nel 2020, 2022 e 2023 ha partecipato alla residenza artistica a Brescia, Italia, negli spazi di A+B gallery.

Nel 2024 è appena conclusa la personale alla Hollis Taggart Gallery di New York (NY), in autunno sarà alla BEERS gallery di Londra (GB) e nel 2025 da Dirimart di Istanbul (TR). Nel 2023 ha tenuto una mostra personale "Foreign Relations" alla Mindy Solomon Gallery di Miami (FL) e nel 2020 "Floating Head" alla A+B Gallery di Brescia.





Osamu Kobayashi

Quest, 2022

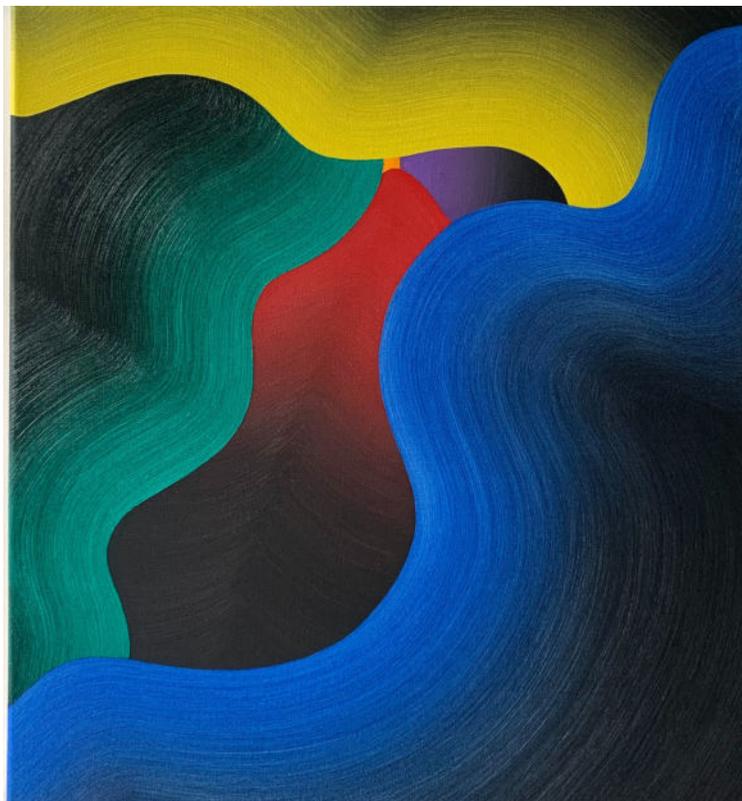
Oil on canvas

110x130 cm

€12,000 iva incl



Osamu Kobayashi
Passage
olio su tela
55x50 cm, 2023
euro 5000 iva incl.



Osamu Kobayashi
Shadow Valley
olio su tela
55x50 cm, 2023
euro 5000 iva incl.



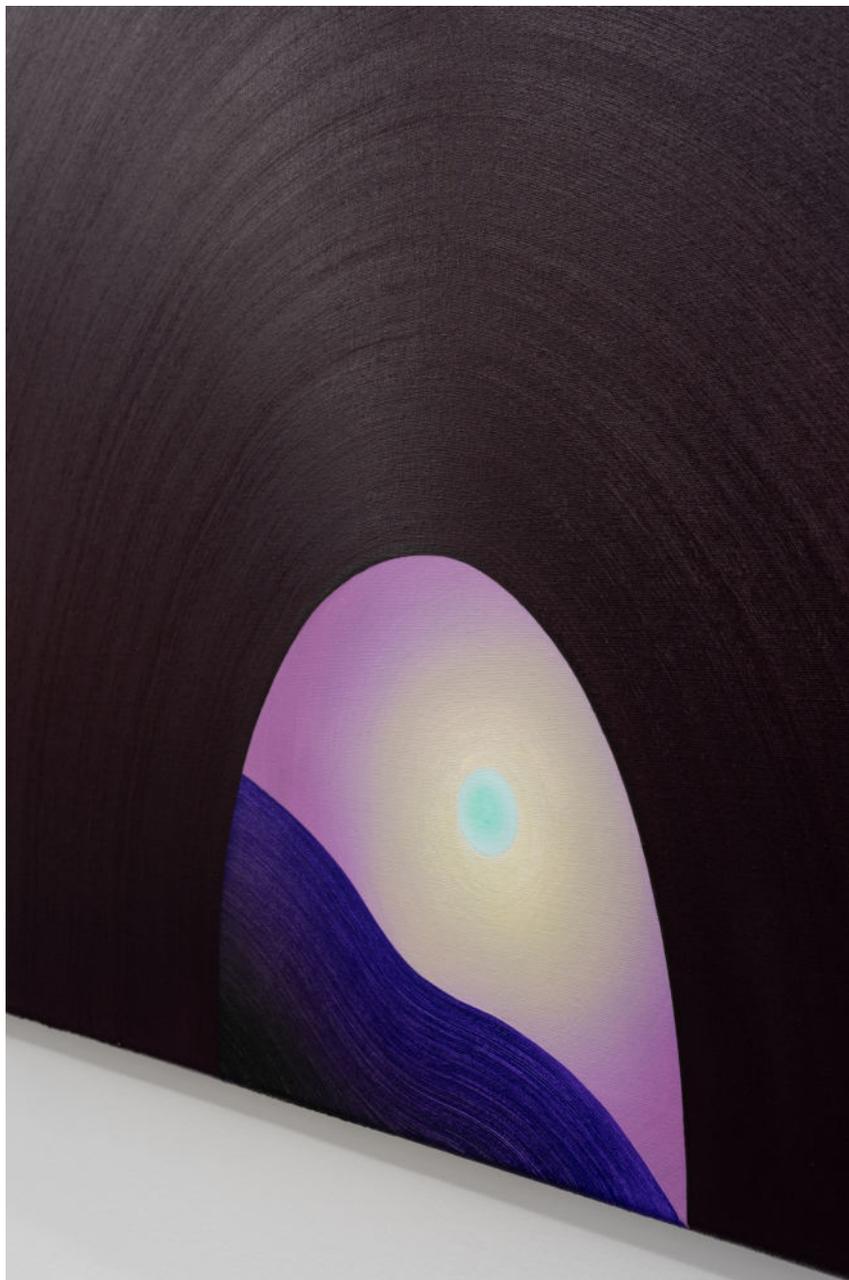
Osamu Kobayashi
Smile IV, 2024
Oil on canvas
76x81 cm
€7,500 iva incl



Osamu Kobayashi
Sunset Foggy, 2023
Oil on canvas
76x81 cm
€7.500 iva incl



Osamu Kobayashi
Phobos and Deimos
olio su tela
210x230 cm, 2023
euro 30,000 iva incl.



Dettaglio

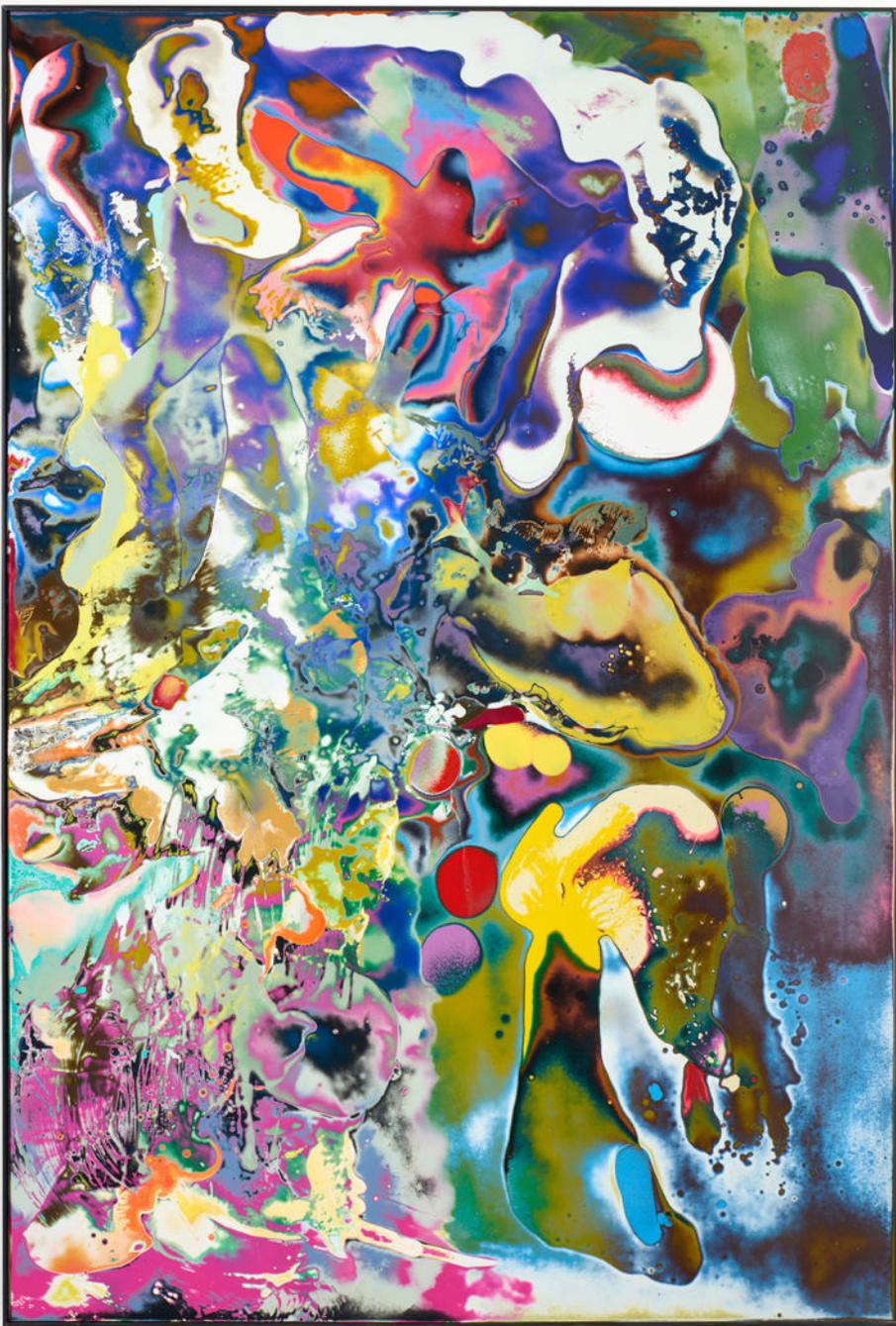


Osamu Kobayashi
Threads, 2017
olio su tela
127x120 cm
€12,000 iva incl

TIZIANO MARTINI

Tiziano Martini è nato a Soltau nel 1983. Vive e lavora in Val di Zoldo e si è laureato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Martini rompe la continuità gestuale dell'atto creativo nella pittura, sperimentando modi, tempi e materiali diversi nelle sue opere multifase. I suoi dipinti si presentano come campi visivi stratificati, profondamente segnati dalla perseverante necessità di negare un risultato programmato, fortemente saturi al fine di trovare le potenzialità inaspettate di condizioni materiali complesse, precarie e uniche. La sua ricerca celebra molte caratteristiche sostanziali della pittura, ma rende superflua l'attenzione simbolica e narrativa.





Tiziano Martini,
Se incoi fosse vendre saria
perfetto, cit., 2023
Rivestimenti poliuretanicici a 2
componenti, vernice
trasparente ad alto solido su
pannello a media densità
185.5x126 cm
€9,200



Tiziano Martini
Untitled, 2021
Rivestimenti poliuretanicì a 2
componenti, vernice
trasparente ad alto solido su
pannello a media densità
85.5x113 cm
euro 9,000 iva incl



Tiziano Martini,
RIDS, 2023
185x140 cm
Rivestimenti poliuretanicici a 2
componenti, vernice
trasparente ad alto solido su
pannello a media densità
€10,000 iva incl



Tiziano Martini,
Untitled, 2021
74x63x4 cm
Rivestimenti poliuretanicici a 2
componenti, vernice
trasparente ad alto solido su
pannello a media densità
€3,800 iva incl



Tiziano Martini,
Untitled #4, 2023
69x47x3 cm
Rivestimenti poliuretanicici a
2 componenti, vernice
trasparente ad alto solido
su pannello a media densità
€2,500 iva incl



Tiziano Martini,
Untitled #3, 2023
Rivestimenti poliuretanicici a 2
componenti, vernice
trasparente ad alto solido su
pannello a media densità
69x47x3 cm
€2,500 iva incl

VIOLA RELLE

Viola Relle è nata a Budapest nel 1992. Vive e lavora a Monaco di Baviera, dove è cresciuta. Si è diplomata sotto la guida della professoressa Nicole Wermers nella classe di Scultura per ceramica e vetro presso l'Accademia di Belle Arti di Monaco. Dal 2017 al 2018 ha completato un Master sotto la guida del professor Markus Karstieß nella classe di N. Prangenberg. Ha tenuto mostre personali come "Bring me back to earth" alla Galerie Rüdiger Schöttle di Monaco, insieme a "Menschen leben" alla Markus Lüttgen di Dusseldorf nel 2019 e nel 2017 alla Markus Lüttgen di Colonia in collaborazione con Raphael Weilgubni.

Tra le sue partecipazioni a mostre istituzionali in corso il duo-show "Flirren ist menschlich" alla Neue Galerie Gladbeck, termina a fine aprile 2024, e "Undermining & Oversharing" alla Produzentengalerie Hamburg di Amburgo nel 2022.





Viola Rella
Escapment Solution, 2023
Ceramica, mosaico di vetro,
supporti in metallo.
91x30x40 (h 135 con supporti)
Euro 9500 iva incl





Viola Rella

Disposition 12024, 2024
tre parti in ceramica raku.

Il lavoro qui presentato è
allestito appeso a muro, ma
può essere allestito su basi o
mensole, cioè in appoggio.
Il lavoro è composto da
elementi snodabili e può
prendere più forme.
Opzionale anche un elemento
azzurro in ceramica invetriata.

Dalla serie “Volatile
Dispoistions”

misura come da foto:
155x30x20 cm

Euro 6000 iva incl



Viola Relle
Disposition 2024,
2024
Ceramica Raku
100x40x20 cm
Euro 4500 vat incl

dalla serie
“Volatile Dispositions”

Questa è una vista
frontale dell'opera
appesa a muro. L'opera
è composta in due
parti snodabili.



Viola Relle
Disposition 32024,
2024
Ceramica invetriata
60x25x15 cm
Euro 2500 iva incl

Dalla serie "Volatile
Dispositions"

L'opera può essere
allestita a muro oppure
appoggiata

A+B Gallery