

A+B GALLERY

Tiziano Martini

Andraae

Text by Roberto Lacarbonara

Opening Thursday May 25th 2023 - h 4 -8 pm

May 25th – September 9th 2023

A+B Gallery

Corsetto Sant'Agata 22 - Brescia

Brescia, May 2nd 2023

A+B Gallery opens ***Andraae***, the third solo exhibition of **Tiziano Martini**, in which a ten years long collaboration will be celebrated. For the first time the High Performance Paintings series is presented to the public, seven paintings of large format executed with bi-component polyurethane paints, a material that fits ideally into the research on indirect painting that Martini has been pursued for some time. A text by Roberto Lacarbonara on the artist's practice will be divulged during the opening of the exhibition.

Andraae, the title of the exhibition, is the name of the smoke abatement filter that needs to isolate the particles released inside Tiziano Martini's studio. In fact, during his painting experiments, massive amounts of fumes and parcelled spray paint disperse into the air.

The title also refers to the idea of filter with regard to the artist's practice, particularly the

A+B GALLERY

moment in which he limits direct action on the surface of paintings to favor a specific process, almost mechanical, that excludes the results of more traditionally practice.

The use of a method very close to a productive act, in this case highly effective in technological terms, allows the artist to enter an unexplored world, a "sculpted painting" that is unexpectedly revealed during the process.

Made on mdf, the paintings are generated by processes borrowed by a direct experience of the artist in the motors world, particularly in the varnishing area. The result of this experience was importan for the artist in a theorical point of view, because helped him to gain competences and to live in places of organized work, with very high standards of execution, still important in Martini poetics'.

Il titolo della serie esposta, High Performance Paintings, è mutuato dalla qualità degli strumenti utilizzati qui come nelle carrozzerie, e sottolinea l'alta resa dei materiali, frutto di una ricerca tecnologica avanzata in questo settore. Martini si cala perfettamente all'interno del ruolo dell'artista al servizio della pittura, dove il metodo, codificato in una progettualità specifica, ha le sue radici nello studio di anatomia, incisione e storia dell'arte nelle aule dell'accademia.

The title of the exhibited series, High Performance Paintings', is borrowed by the quality of the Le vernici poliuretatiche bi-componenti di colori naturali, freddi, fluo, metallizzate vengono accumulate e stese alternando strati distribuiti manualmente. L'essiccazione chimica degli strati restituisce una materia dura e lavorabile che viene levigata attraverso strumenti meccanici roto-orbitali o roto-eccentrici togliendo, ma quasi tagliando, lo spessore e svelando sezioni del tutto inaspettate anche per l'artista.

Le immagini vengono intuitivamente fermate, cancellate, ripristinate e poi, per motivi principalmente legati alla ambiguità e inafferrabilità, chiuse con il trasparente altosalido e lucidate. Ciò che viene restituito è una superficie complessa nei suoi elementi alternati tra parti iperdefinte e altre totalmente fuori fuoco.

A+B GALLERY

Questo nuovo ciclo pittorico scandisce una nuova direzione espressiva che Martini ha approcciato nel 2019, trasformando il suo studio in un luogo di "garage jobs". Quest'ultima fase è estremamente coerente con il suo percorso: iniziato con lavori di iperfigurazione tra il 2003 e il 2007, è poi passato a lavori pittorici che oscillavano tra l'astrazione e la figurazione dal 2007 al 2011; le opere processuali, in cui inizia a mettere in discussione la gestualità dell'atto pittorico in modo radicale, si manifestano tra il 2010 e il 2014 attraverso atti di appropriazione e assemblaggio, mentre la serie dei monotipi, tra il 2014 e il 2019, è caratterizzata da una pittura che nasce da processi propri e per i quali l'artista è solo attivatore. Dal 2019 inizia una ricerca sui lavori poliuretanici che prosegue anche in quest'ultimo ciclo.

Tiziano Martini nasce a Soltau, in Germania nel 1983. L'artista vive e lavora in Val di Zoldo e ha conseguito un Master all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 2008 il suo lavoro è stato mostrato e presentato in esposizioni e mostre in spazi pubblici e privati.

Nel 2015 ha partecipato ad una residenza presso la Lepsien Art Foundation di Düsseldorf.

A+B GALLERY

Il suo lavoro è stato esposto recentemente in Italia ed Europa con personali da A+B Gallery, Brescia (2015 / 2017), Achembach Hagemeyer Gallery di Düsseldorf (2017 / 2019), OTTOZOO Gallery a Milano (2014 / 2019). Ha preso parte a numerose mostre collettive alla Fondazione Bevilacqua La Masa (2014), al Museo Lissone (2016), a Palazzo Cusani come finalista del premio Cairo (2016), al Museum Kunst Palast (2015) e a numerosi altri eventi espositivi tra cui quello al Forte di Monte Ricco di Pieve di Cadore con progetti curati da Dolomiti Contemporanee (2018), Andersen's Contemporary di Copenhagen, Studio la città di Verona, Kunstverein Neukoeln di Colonia, Fondazione Rivoli di Milano. Le sue opere sono state esposte in diverse fiere italiane e internazionali, come nel 2022 ArtVerona e nel 2023 Art Düsseldorf.

Informazioni

Tiziano Martini

Andrae

Testo di Roberto Lacarbonara

Opening 25 maggio ore 16.00

A+B Gallery

Corsetto Sant'Agata, 22 – Brescia

gallery@aplusb.it

www.aplusbgallery.it

Ufficio Stampa

Piera Cristiani

Mob +39 3394560012

Mail info@pieracristiani.com