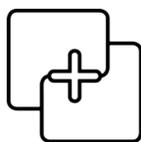


DAVIDE MANCINI ZANCHI

TOYS ARE US



A+B GALLERY



A+B

A+B GALLERY
VIA GABRIELE ROSA 20A
25121 - BRESCIA
WWW.APLUSBGALLERY.IT
GALLERY@APLUSB.IT
CONTATTO: DARIO BONETTA
+39 338 1324177

INDICE

03 Davide Mancini Zanchi

Comunicato stampa Toys are use
biografia

06 Toys Are Us

Exhibition View

10 Dipinti

**13 50 Bozzetti per il
quadro più brutto del
mondo**

18 Grande Tovaglia

20 Sculture

**27 Opere
Disponibili/Progetti**

32 Mostre Personali

Exhibition View

39 Curriculum Vitae

TOYS ARE US

DAVIDE MANCINI ZANCHI

"Toys Are Us", quarta mostra personale di Davide Mancini Zanchi da A+B gallery, inaugura sabato 19 ottobre 2019 alle ore 18.00.

Davide Mancini Zanchi basa la sua pratica sul flusso quotidiano di idee che hanno come centro di interesse ciò che è definito quadro o scultura. Zanchi agisce solitamente con azioni il cui paradosso apre a riflessioni inerenti meccanismi sociali, antropologici e culturali.

I temi cari a Zanchi sono la definizione dell'estetica del mezzo pittorico o scultoreo, cosa implica la definizione di bellezza attraverso l'opera d'arte ed il potere di coinvolgimento che questi oggetti hanno nei confronti dell'individuo che, nello stesso tempo, ne determina lo statuto e ne vive le contraddizioni che li animano. L'artista è interessato alla posizione sociale dell'opera d'arte, al collocamento del manufatto all'interno di relazioni complesse di una specifica industria produttiva unica nel suo genere.

"Toys Are Us" perché l'insegna dei magazzini di distribuzione dei giocattoli definisce l'essenza del luogo stesso. "I giochi siamo noi" si traduce in galleria come "l'arte siamo noi" che definisce lo statuto degli oggetti contenuti: Zanchi in questa mostra, e come spesso accade nel suo lavoro, vuole agire nel territorio della definizione di cosa è oggetto e chi è soggetto nell'arte, tra chi è definito e chi definisce. Mette in scena un gioco di ruoli che fa scaturire una serie di domande con implicazioni estetiche, esistenziali e sociali.

La galleria sarà colma di opere appartenenti a 4 serie distinte: i bozzetti pittorici per il quadro più brutto del mondo; nuove sculture della serie opere/oggetto potenzialmente utilizzabili; una versione inedita delle quadri eseguiti con tessili stampati (tovaglie) che diventerà quinta teatrale per l'ambiente della galleria; una nuova serie di opere pittoriche caratterizzate dalla tecnica a contatto.

BIOGRAFIA

Davide Mancini Zanchi nato a Urbino nel 1986 dove ha conseguito il Diploma all'Accademia. Personali recenti in spazi pubblici nel marzo 2017 alla Galleria Nazionale delle Marche e nel 2016 al Museo Fattori di Livorno. Personali anche da A+B gallery nel 2012, 2014, 2017; da Otto gallery di Bologna e Société Interludio di Torino nel 2019. Tra le mostre collettive: nel 2019 Contemporaneo Contemporanei, la collezione AGI Verona all'Università di Verona; Forme Instabili allo Spazio Siena nel 2018, Versus alla Galleria Civica di Modena e Memorie a Villa Manin, ambedue a cura di Andrea Bruciati;

CIY, a cura di Claudia Buizza e Pietro Della Giustina, a Ville Belville di Parigi; la mostra di fine residenza Dena Foundation dal titolo Primavera 3, a cura di Valentine Mayer e Jane Koh (Frederic Lacroix Gallery, Parigi). È tra i vincitori del bando Italian Council 2019 per una residenza a Montevideo (Uruguay); è stato insignito del "Premio Sanpaolo Invest" nell'ambito della quarta edizione del Premio d'arte "Città di Treviglio" e Concorso Giovani Talenti 2016, del "Premio Lissone 2014" del MAC di Lissone, a cura di Alberto Zanchetta e del "Premio Pescheria" del Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro nel 2011.

Opening Sabato 19 Ottobre 2019

ore 18:00

fino al 23 Novembre 2019

Visite: giovedì>sabato 15/19





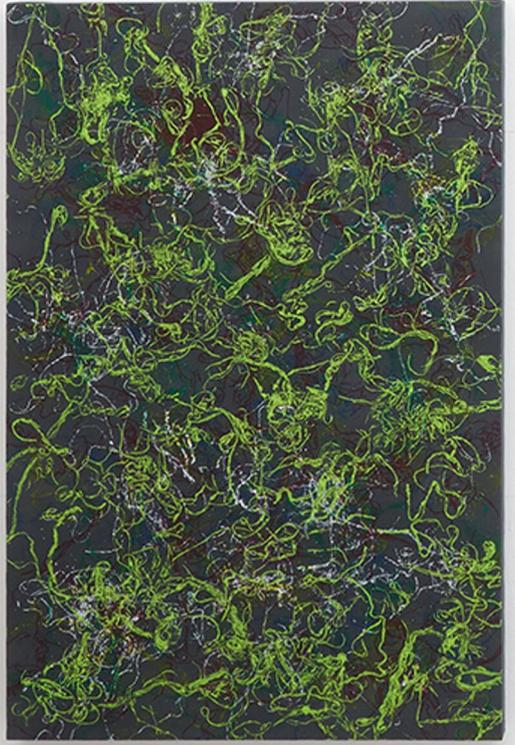
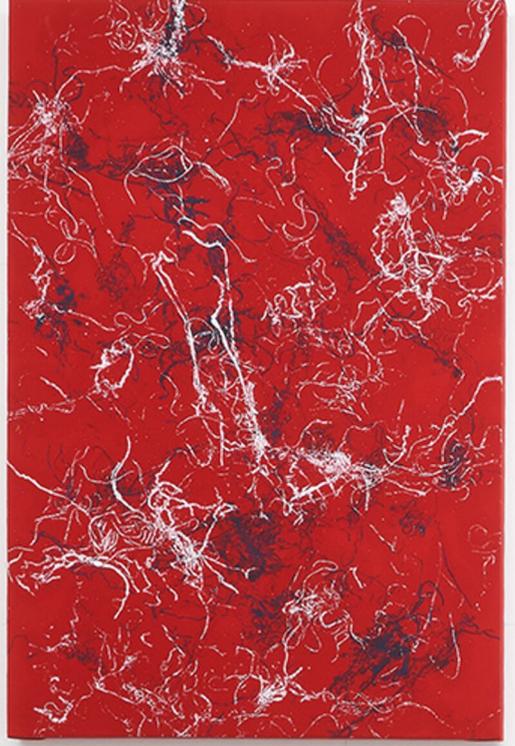


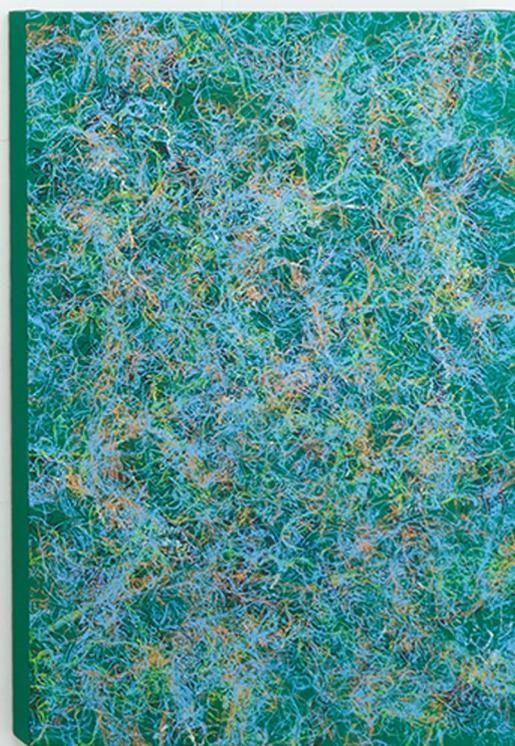
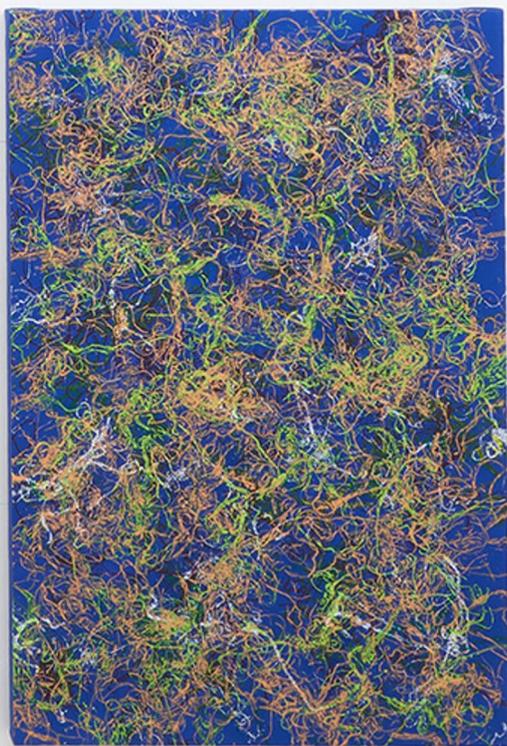
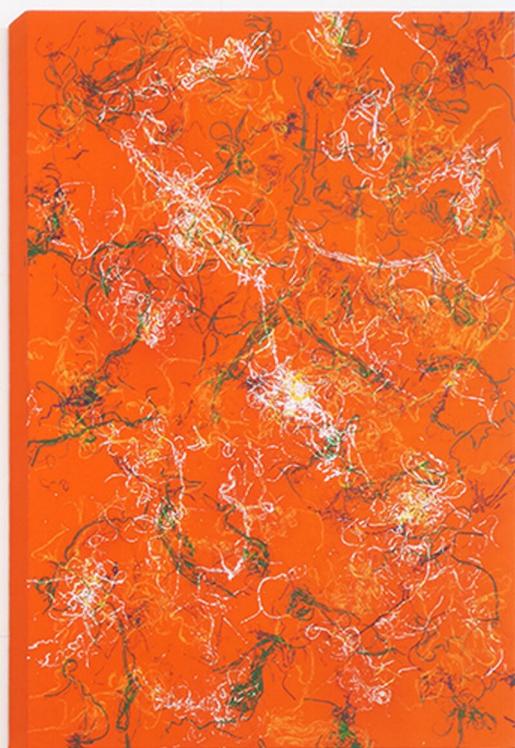
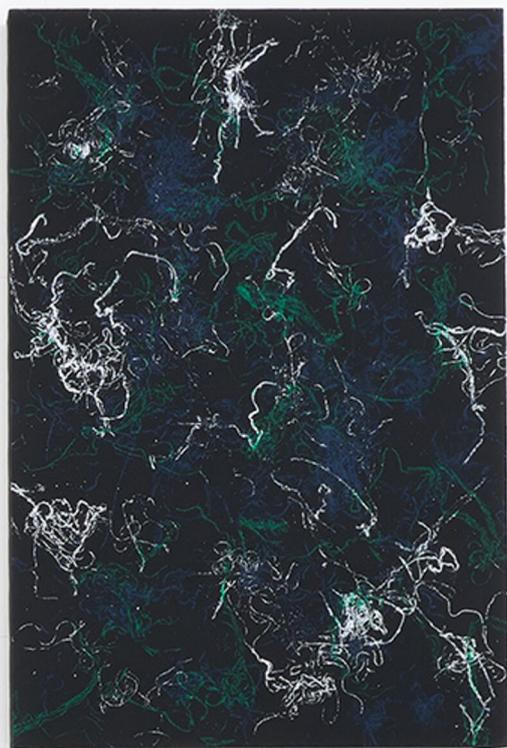
TOYS ARE US

Dal 19 Ottobre al 23 Novembre 2019

A+B Gallery, Brescia

Exhibition view





DIPINTI

Da sinistra verso destra:
Salvando la gemma salva la linea,
2019, Acrilico su tela
120x80 cm

Sartoria della pasta, 2019
Acrilico su tela, 120x80 cm

Se non la provi non sai cosa perdi
2019, Acrilico su tela
120x80 cm

L'acqua non ci ha mai rammollito
2019, Acrilico su tela
120x80 cm

Il tempo è importante...dedicalo a chi ami
2019, Acrilico su tela
120x80 cm

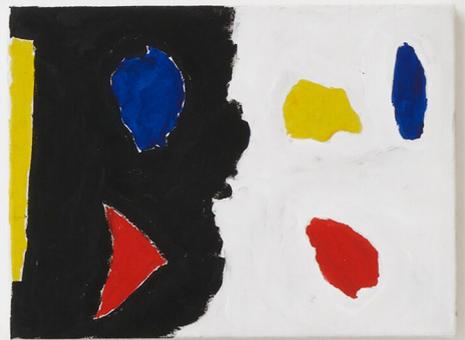
Passione mediterranea
2019, Acrilico su tela
120x80 cm

Buona pasta non mente
2019, Acrilico su tela
120x80 cm

Tradizione contemporanea
2019, Acrilico su tela
120x80 cm

Euro 3500 IVA incl ciascuno





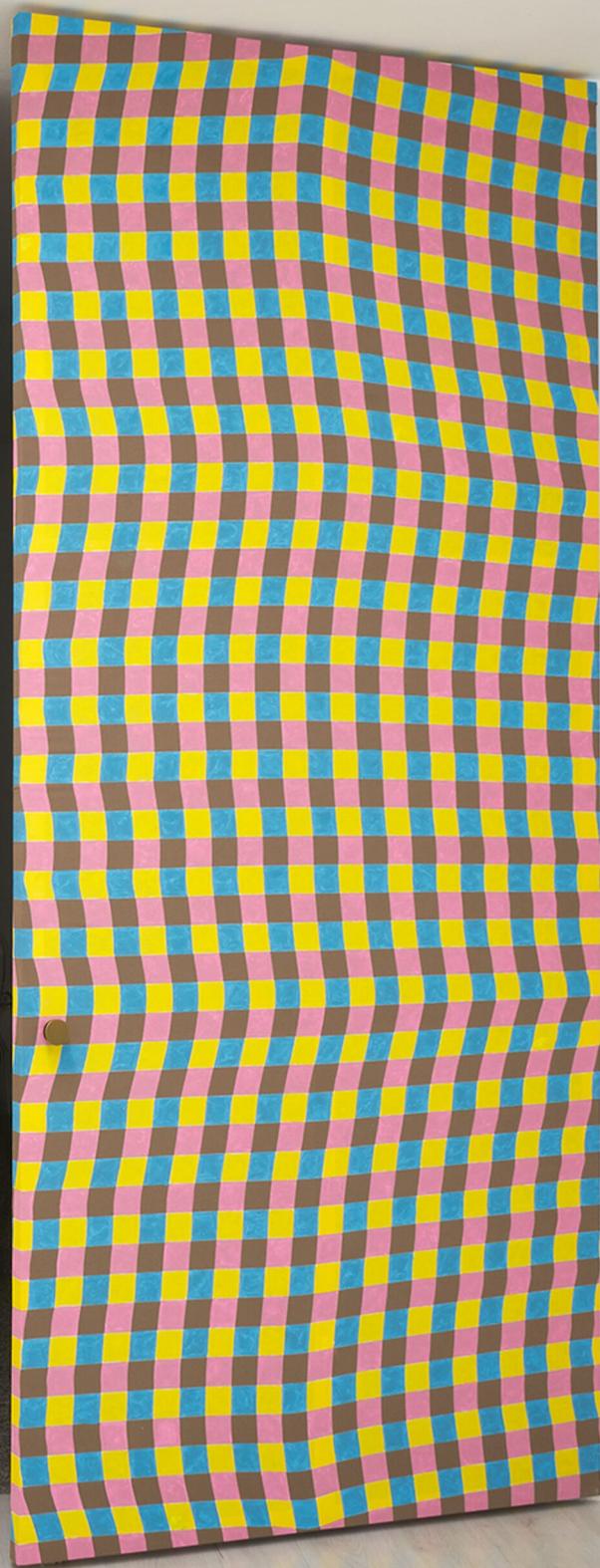
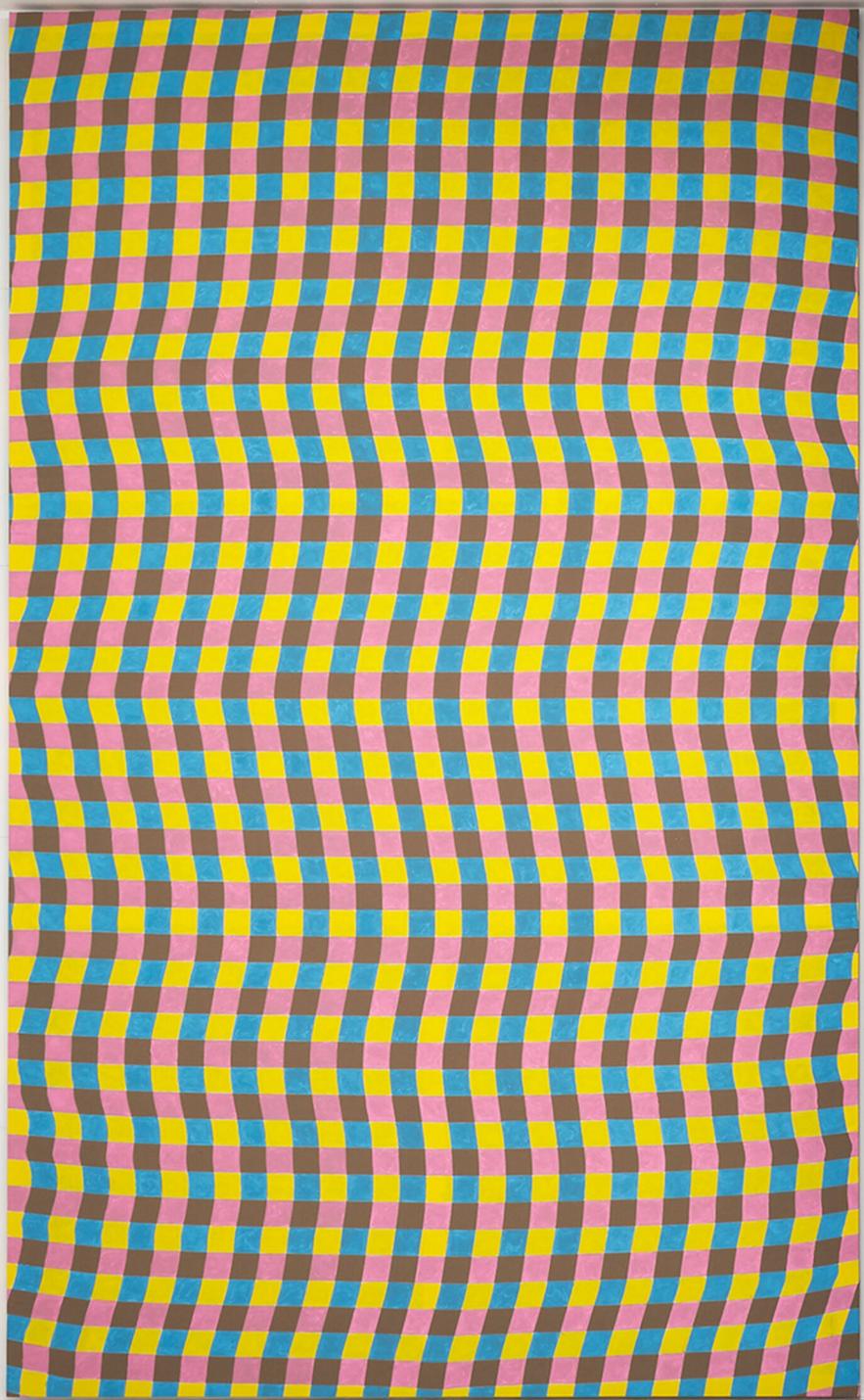




**50 BOZZETTI PER IL
QUADRO PIÙ BRUTTO DEL
MONDO**

2018, acrilico su tela,
30x40 cm

Euro 1200 IVA incl ciascuno



GRANDE TOVAGLIA

Da sinistra verso destra:

Grande tovaglia (sxaf)

2019, Acrilico su tovaglia,

295x180 cm

Euro 7800 IVA incl

Grande tovaglia (dxafporta)

2019

Acrilico su tovaglia, cardini e pomello

295x130 cm

Euro 6500 IVA incl













SCULTURE

Ombrello, 2019,
agglomerato scultoreo, vernici, ombrello, legno
e plexiglass

Spazzolone, 2019,
agglomerato scultoreo, vernici, ombrello, legno
e plexiglass

Borraccia, 2019,
agglomerato scultoreo, vernici, ombrello, legno
e plexiglass

Presa multipla, 2019,
agglomerato scultoreo, vernici, ombrello, legno
e plexiglass

Tazza, 2019,
agglomerato scultoreo, vernici, ombrello, legno
e plexiglass

Coltelliera, 2019,
agglomerato scultoreo, vernici, ombrello, legno
e plexiglass

Stampella, 2019,
agglomerato scultoreo, vernici, ombrello, legno
e plexiglass

Euro 3800 IVA incl ciascuna

**ALCUNI LAVORI
DISPONIBILI**



Davide Mancini Zanchi,
Non si secca mai, 2019,
pongo, 35x35x21cm

Euro 3200 iva incl



Davide Mancini Zanchi,
Grandescozzese, tablecloths
series, 2016, 100x140 cm

Euro 4000 IVA incl



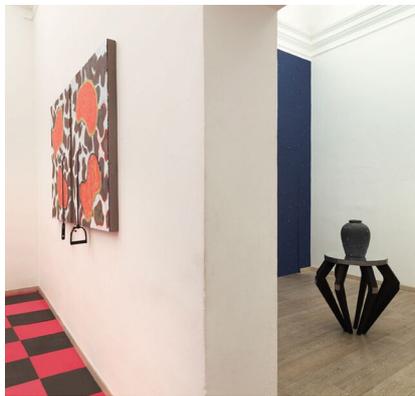
Daide Mancini Zanchi, Giotto
Turbo Maxi, 2017, 12 tele
30x40cm eseguite a pennarelli
a spirito

Euro 6200 IVA incl



Davide Mancini Zanchi,
Costellazioni, 2019, da destra:
160x40 cm circa, dittico 72x85
cm, palline di carta e saliva su
tela foderata su telaio
sagomato

**SOLO SHOW
INSTALLAZIONI**



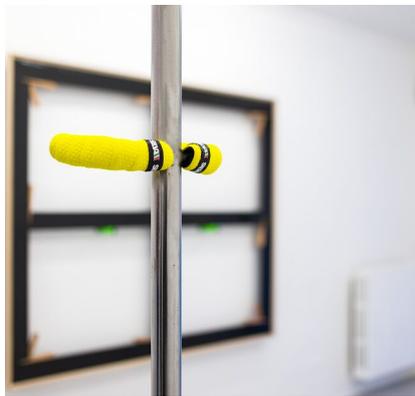
Davide Mancini Zanchi,
Da che mani vidi Zan Cin,
Otto Gallery, 2018,
Exhibition View



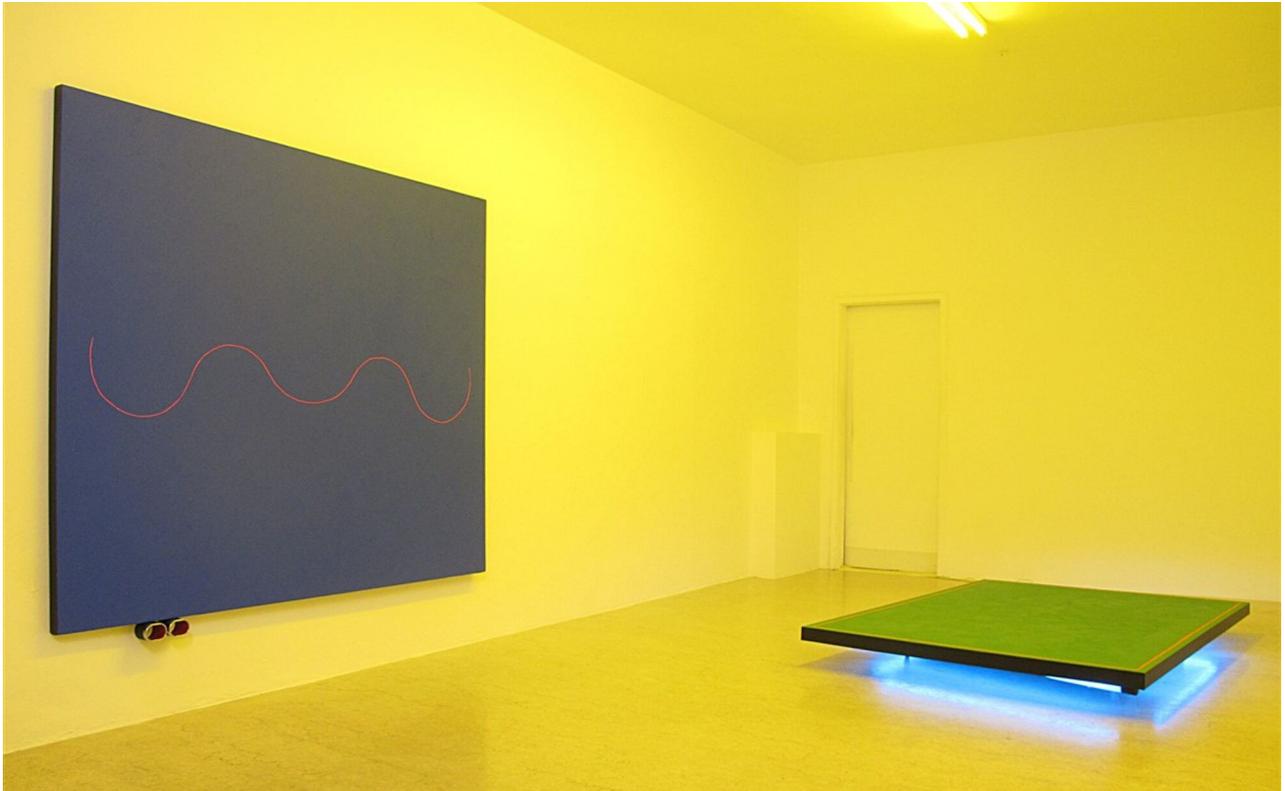
Davide Mancini Zanchi,
Meccaniche delle meraviglie,
Chiesa san Giacomo al Mella,
Brescia, 2019
Exhibition view



Davide Mancini
Zanchi, Milleduecento,
Spazio San Paolo Invest,
Treviglio, 2017
Exhibition view



Davide Mancini Zanchi, *Box*,
 A+B Gallery, Brescia, 2017,
 Exhibition view



Davide Mancini Zanchi,
Blitzen Benz, 2014,
A+B Gallery, Brescia,
Exhibition view



Davide Mancini Zanchi,
Galleria nazionale delle
Marche, Spazio K,
Urbino, 2017
Exhibition view

CURRICULUM VITAE

Davide Mancini Zanchi è nato a Urbino nel 1986. Vive e lavora a Fermignano IT

SELECTED SHOW

2019

VOI RUBATE DEL TEMPO ALLA FRETTA, A NOI IL MARE CI IMPONE LENTEZZA, curated by Enzo Di Marino and Alberta Romano, organised by HYPERMAREMMA FESTIVAL, 24h exhibition at Villa Di Lorenzo, Ansedonia, IT

DA CHE MANI VIDI ZAN CIN, solo show at Otto Gallery, Bologna

MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA 13, group show, Chiesa di San Giacomo al Mella, Brescia

VIE DI FUGA, group show curated by Stefania Margiacchi, SOCIÉTÉ INTERLUDIO, Torino, IT

FORME INSTABILI, group show curated by Stefania Margiacchi, Alessia Posani, Spaziosiena, Siena IT

2018

RESET, group show curated by Manuela Valentini, third edition of Club GAMEc Prize, Ex Carcere Sant'Agata, Bergamo.

2017

Solo show, TREVIGLIO, at san paolo invest, during Treviglio award 2017

LA CONQUISTA DELLO SPAZIO, solo show, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.

BOX, solo show at A+B gallery, Brescia.

2016

CHE IL VERO POSSA CONFUTARE IL FALSO, curated by Alberto Salvadori and Luigi Fassi, Siena. L

'ARCA, curated by Umberto Palisteni, Rocca Ubaldinesca di Sassocorvaro.

VERSUS, curated by Andrea Bruciati, Galleria Civica di Modena.

PICCOLO COMPENDIO D'ISTRUZIONI PER LA PITTURA, SECONDO CAPITOLO, curated by Simone Ciglia, Galleria Bianconi, Milano.

MEMORIE, curated by Andrea Bruciati, Villa Manin, Codroipo (UD).

DAVIDE, Museo civico Giovanni

Fattori Livorno (solo show).

POPPOSITION OFF-FAIR, CIY project, Brussel.

2015

CIY, curated Claudia Buizza e Pietro Della Giustina, Ville Belville, Parigi.
A.V, Antares Vision, Brescia, (solo commissioned show).

PREMIO COMBAT, a cura di Andrea Bruciati, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno.

3 VOLTE 3 VOLTE 3, ArtVerona, stand A+B Gallery (solo show).

2014

BLITZEN BENZ, A+B Gallery, Brescia (solo show).

PRIMAVERA 3, curated by Valentine Mayer and Jane Koh, Frederic Lacroix Gallery, Parigi.

PREMIO LISSONE '14, curated by Alberto Zanchetta, Mac Museo di Lissone, Lissone.

NUOVE IDENTITA', curated by Ludovico Pratesi, Palazzo Ducale, Urbino.

PICCOLO COMPENDIO DI ISTRUZIONI PER LA PITTURA, curated by Simone Ciglia, Spazio BBS Valut, Prato.

2013

R /RIVEDERE - RIPENSARE - RIPROPORRE, curated by Alberto Zanchetta, Adiacenze, Bologna (solo show).

LE LACRIME DEGLI EROI, curated by Eva Comuzzi and Andrea Bruciati, Biblioteca civica di Verona.

DEMAINO MARITTIMO, performance curated by Andrea Bruciati and LJudmilla Socci, Marzocca beach, Ancona.

DIFFERENT PULSES, curated by Eva Comuzzi, Cividale del Friuli.

OLTRE IL PENSIERO, curated by A+B Gallery, Palazzo Guaineri delle Cossere, Brescia.

PREMIO COMBAT 13, curated by Andrea Bruciati, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno.

2012

PING, PONG...PUNG, A+B Gallery, Brescia (solo show).

THE OTHERS, A+B Gallery fair stand , Torino.

2 VIDEO, cross-sectional video review, selected by Andrea Ferri, Undo.net.

RANDOM/28, curated by Umberto Palestini, Sala del Castellare, Urbino (cat.).

VIDEOART YEARBOOK VII, curated by Renato Barilli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi e Paola Segà; Chiostro di Santa Chiara, Bologna

PORTA PIA OPEN ACCADEMY AND RESIDENCY, curated by Andrea Bruciati and Ljudmilla Socci, Porta Pia, Ancona.

2 VIDEO, cross-sectional video review, selected by Giovanni Viceconte, Undo.net .

TUTTO, curated by Cecilia Casorati and Sabrina Vedovotto, work selected by Alfredo Pirri, 26cc, Roma.

2011

STUDIOVISIT.IT, curated by Andrea Bruciati and Eva Comuzzi, Galleria Comunale di Arte Contemporanea, Monfalcone.

VIDEOART YEARBOOK VI, curated by Renato Barilli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi and Paola Segà; Chiostro di Santa Chiara, Bologna

RANDOM, curated by Sebastiano Guerrera and Ada Lombardi, Sale del Castellare, Urbino.

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI,

Milano, Accademia di Brera.

PREMIO MANNUCCI, Centro culturale S. Francesco, Arcevia (AN).

RESIDENCE

2014/2015

DENA FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART, Parigi.

ARCHIVI DOCVA - center for the documentation of visual arts

AWARDS

2019

ITALIAN COUNCIL, direzione generale creatività contemporanea e rigenerazione urbana Mibact

2016

PREMIO TREVIGLIO, winner of the acquisition and Banca San Paolo Investimenti.

2014

PREMIO LISSONE, winner of the Painting Grand Prix. LEONARDO PROGRAM BURSARIES, Dena Foundation for Contemporary Art/ Parigi, Francia.

2012

ROLLING STONE AWARD, mention to the internal prize at the fair "The Others".EXPO' ARTE, Bari

2011

PREMIO PESCHERIA, winner of the prize, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro.