

Hermann Bergamelli

VALGUA

A+B Gallery inaugura *Valgua*, la seconda personale di **Hermann Bergamelli** negli spazi di A+B Gallery a Brescia. Per l'occasione, l'artista presenta al pubblico per la prima volta *Sottrazioni*, una serie di sette opere pittoriche inedite.

Per questa occasione, il filosofo Felice Cimatti ha scritto una riflessione che ci restituisce la pratica dell'artista fino ai giorni nostri. Il testo è inedito e viene pubblicato per l'opening.

Il titolo della personale è tratto da una località in provincia di Bergamo, Valgua, dove Bergamelli pratica lo sport dell'arrampicata sulla falesia. La decisione è quindi un rimando a due aspetti connessi con l'artista: da un lato la scelta dell'arrampicata come sport in cui è necessario ponderare ogni azione, mettendo in atto un gioco di calcolo, intuizione e metodo, e dall'altra la coincidenza visiva con le opere, quasi frottage delle pareti rocciose.

Nel corso degli anni, Bergamelli ha diversificato il suo lavoro attraverso la realizzazione di tre tipologie di opere, codificandole sotto tre diversi nomi, ovvero *Immersioni*, *Compressioni* e *Stratificazioni*. Se con la prima serie l'artista ha lavorato con tinture di tessuti, elementi naturali e cuciture, nella seconda fase il tessuto è invece

diventato una parte integrante della morsa da carpentiere che fa parte dell'opera. Per quanto riguarda le *Stratificazioni*, Bergamelli ha portato avanti la sua ricerca usando diversi metri di tessuto, prima tinto, poi strappato in fettucce e infine collazionato in centinaia di cuciture. Seguendo quest'ultimo filone, l'artista nel corso del 2022 ha realizzato anche *L'ultimo pasto è una coppa di ramen*, un'installazione pensata appositamente per gli spazi del ristorante Zazà Ramen a Milano. Il tessuto come materia di esercizio è al centro della ricerca di Hermann Bergamelli e viene indagato e analizzato nella sua fisicità attraverso processi e trattamenti, come azioni di lavaggio, strappo, stress coloristico e fisico, a cui l'artista stesso pone fine attraverso l'utilizzo delle ricuciture.

La serie realizzata in occasione di *Valgua*, si chiama *Sottrazioni* e vede Bergamelli impegnato nella sperimentazione con il media della pittura, attraverso l'uso del pigmento, del colore a olio e degli additivi tradizionali, come l'olio di lino e la trementina. In questa fase, questo nuovo metodo si traduce in opere pittoriche monocrome, in continuità con la sensibilità e le soluzioni formali che spesso contraddistinguono le opere dell'artista. Il primo passaggio avviene attraverso la distribuzione con le mani e con il mattarello di una pasta sulla

tela, ottenuto dalla combinazione di questi due elementi instabili per natura che l'artista cerca di disciplinare. Le potenzialità di queste scelte materiche, forse anche un po' azzardate, emergono nella fase di lavoro successiva, quando la sottrazione di materiale pittorico viene fisicamente agita con una spatola, quasi fosse un procedimento scultoreo. Con questo gesto definitivo, si ottiene come risultato un tipo di opera in cui emergono le sfumature frutto dell'esasperazione del materiale sulla tela, del limite della relazione tra l'artista stesso e il processo creativo..



Hermann Bergamelli,
Lentasia, 2023
oil-based color impasto worked on canvas,
180x130 cm,
Euro 6500 VAT incl.



Hermann Bergamelli,
Tempo al tempo, 2022
oil-based color impasto worked on canvas,
180x130 cm,
Euro 6500 VAT incl.



Hermann Bergamelli,
Lo scoglio, 2022
oil-based color impasto worked on canvas,
180x120 cm,
Euro 6500 VAT incl.



Hermann Bergamelli,
Luna storta, 2022
oil-based color impasto worked on canvas,
80x60 cm,
Euro 3200 VAT incl.



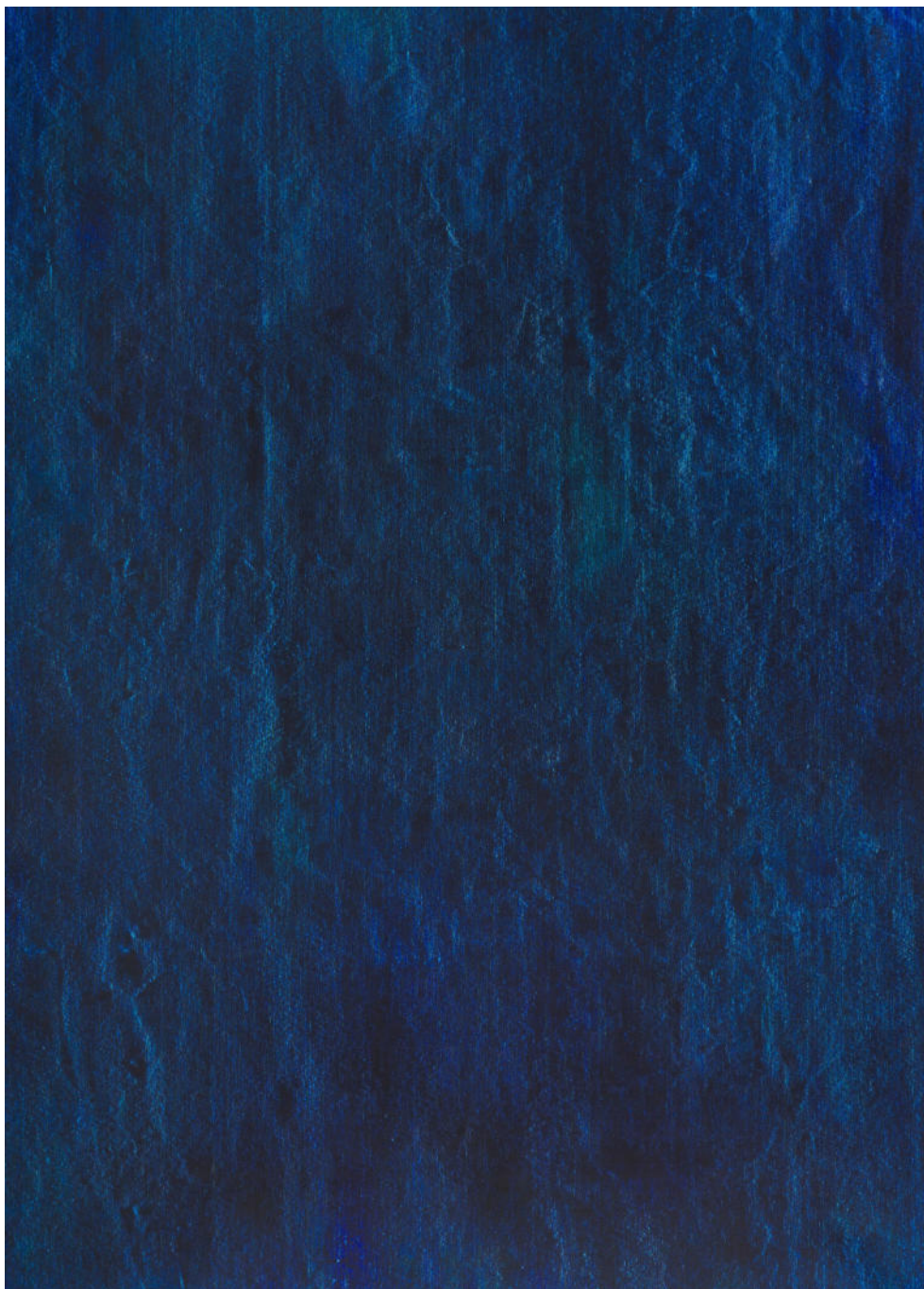
Hermann Bergamelli,
Vento solare, 2022
oil-based color impasto worked on canvas,
80x60 cm
Euro 3200 VAT incl.



Hermann Bergamelli,
Ventosa, 2023
oil-based color impasto worked on canvas,
60x40 cm
Euro 2500 VAT incl.



Hermann Bergamelli,
Flok, 2022
oil-based color impasto worked on canvas,
110x90 cm
Euro 4000 VAT incl.



Hermann Bergamelli, Lamalalama, 2022,
oil-based color impasto worked on canvas,
180x130 cm
Euro 6500 VAT incl.



Hermann Bergamelli,
I maghi, 2023
oil-based color impasto worked on canvas,
130x90 cm,
Euro 4500 VAT incl.



Hermann Bergamelli,
Fuga dalla cava, 2023
oil-based color impasto worked on canvas,
130x90 cm,
Euro 4500 VAT incl.



Hermann Bergamelli, Valgua, A+B Gallery, 2023, exhibition view



Hermann Bergamelli, Valgua, A+B Gallery, 2023, exhibition view



Hermann Bergamelli, Valgua, A+B Gallery, 2023, exhibition view



Hermann Bergamelli, Valgua, A+B Gallery, 2023, exhibition view



Hermann Bergamelli, Valgua, A+B Gallery, 2023, exhibition view



Hermann Bergamelli, Valgua, A+B Gallery, 2023, exhibition view



Hermann Bergamelli, Valgua, A+B Gallery, 2023, exhibition view



Hermann Bergamelli, Valgua, A+B Gallery, 2023, exhibition view

Past exhibition view



Electro Glide in Blue
Hermann Bergamelli
A+B Gallery
solo show, 2020



Electro Glide in Blue
Hermann Bergamelli
A+B Gallery
solo show, 2020



Electro Glide in Blue
Hermann Bergamelli
A+B Gallery
solo show, 2020



Electro Glide in Blue
Hermann Bergamelli
A+B Gallery
solo show, 2020



Electro Glide in Blue

Hermann Bergamelli

installation

Zazà ramen sake bar & restaurant, 2020



Electro Glide in Blue

Hermann Bergamelli

installation

Zazà ramen sake bar & restaurant, 2020

CURRICULUM VITAE

2018

Stracci a parte, Spazio Giacomo, Bergamo
on the occasion of The Blank ArtDate,
FREQUENZE/FREQUENCIES, curated by
Daniele Maffeis

Hermann Bergamelli nasce nel 1990 a
Bergamo, Italia.

SELECTED GROUP SHOW

Vive e lavora a Bergamo.

2021

Ricominciare dal silenzio #2, a cura di
Co_atto, Passante ferroviario Garibaldi.
Milano

EDUCAZIONE

2018

Scholarship to Central Saint Martins, London

2019

I'll be home tonight, The House, Milano,
curated by Irene Sofia Comi

2016

New Technologies for Arts, Accademia di
belle arti G. Carrara

2018

The useless land, Contemporary, Art
Exhibition

SELECTED SOLO SHOW

Davide Allieri, Hermann Bergamelli, Davide
Sgambaro, Fabio Ranzolin, Stefano Romano,
Martina Camani, Nicolò Colciago e Stefano
Comensoli, Matteo Gatti e Carolina R.
Casanovas, Filippo Marzocchi, Marco la
Rosa, Stefania Mazzola, Nicola Melinelli...

2021

Electro Glide in Blu, A+B Gallery, a cura di
Irene Sofia Comi. Brescia

Castello di Lajone

2020

Tòtòc, Rehearsal, Milano, curated by
Rehearsal project

Curated by Elda Maresca and Irene Sofia
Comi