

## 15 → The Waiting Hall

Jueves, 15 de octubre de 2020, opening: 18 horas

Sábado, 24 de octubre, performance en vivo "Au Language" de Fabrizio Saiu, a las 20 horas con reserva anticipada.

Se anunciarán otros eventos en el curso de la exposición.

### A+B gallery

Corsetto Sant'Agata 22, escalera C primer piso, 25128 Brescia

Jueves > Sábado 15.00 / 19.00

gallery@aplusb.it / [www.aplusbgallery.it](http://www.aplusbgallery.it)

Artistas de la exposición:

Hermann Bergamelli, Max Frintrop, Marco Gobbi, Silvia Hell, Tobias Hoffknecht, Osamu Kobayashi, Simon Laureyns, Marco La Rosa, Michele Lombardelli, Davide Mancini Zanchi, Tiziano Martini, Marco Neri, Nazzarena Poli Maramotti, Markus Saile + Hanne Darboven

A finales del siglo XX, el pensador francés Félix Guattari nos advertía del retorno de la cuestión de la subjetividad en los inicios del nuevo milenio. Animaba a todas las disciplinas a conjugar su creatividad para conjurar la barbarie y la implosión mental que serían los probables resultados de la aceleración que llevan consigo nuestras vidas mediadas tecnológicamente. Hoy observamos cómo se están cumpliendo sus pronósticos: asistimos a un aumento de malestares psíquicos y sociales ante la proliferación de fenómenos y acontecimientos que escapan a nuestro control. De hecho, ni siquiera tenemos tiempo de pensarlos críticamente. Nos encontramos en medio del caos sin encontrar una puerta para salir de él.

15 → The Waiting Hall busca ser un momento de transición. Podríamos imaginarlo como un lugar de espera dentro de un ritmo más amplio. Vista en su conjunto, la producción artística contemporánea es polirrítmica, hay historias paralelas que conviven, unidades biológicas y de pensamiento mínimas y colectivas que, muchas veces con una mirada contradictoria, conviven y dan sentido al siguiente pulso.

15 → The Waiting Hall es un conjunto de obras y pensamientos conectados en forma de exposición a partir de novedades de los talleres y algunas elecciones de la galería.

Esta exposición plantea una nueva composición de propuestas artísticas que no persiguen instaurar un sentido único sino, por el contrario, exponer las trayectorias plurales y divergentes de los artistas seleccionados así como sus capacidades singulares para moldear nuevas sensibilidades del arte contemporáneo.

En 15 → The Waiting Hall conviven la obsesiva poesía matemática de los libros de artista de Hanne Darvoben con la multiplicidad de estilos, materiales y formas de los artistas representados en nuestra galería. La presentación de una selección de libros de Darvoben, correspondiente a su producción de los años 80/90, es el producto de nuestra colaboración con L'Arengario Studio Bibliografico (que el 17 de octubre, a las 17 horas, inaugura la exposición "Hanne Darvoben 1868-1980", comisariada por Valentino Tonini y organizada con Alex Bacon): estos libros, expuestos en vitrinas, nos empujan a plantearnos las rupturas y continuidades de la historia de la cultura occidental, abriendo, al mismo tiempo, nuevos interrogantes sobre la deriva de la época actual y su relación ambigua con los referentes del pasado.

Estamos situados en un umbral, aún es demasiado pronto para conocer lo que nos depara el devenir. Nuestra muestra es una invitación a vivir nuestra situación de espera sin angustias, a romper los ritmos patológicos que bloquean nuestra capacidad de goce estético y sintonizar con la polifonía de colores, significados, líneas de fuga y tactos alternativos que salen a nuestro encuentro.

HERMANN BERGAMELLI (Bérgamo, 1990 – Vive y trabaja en Bérgamo)

A+ B Gallery presenta por primera vez las esculturas - tejidos de Hermann Bergamelli: tapiz y material acumulado, trabajado con un gesto nervioso y liberador, repetido y meticulosamente organizado.

Hermann Bergamelli entiende la repetición como un acto generativo que encuentra orden en el material textil, con referencias a la pintura minimalista.

MAX FRINTROP (Oberhauser, 1982. Vive y trabaja en Dusseldorf).

De los nuevos desarrollos gestuales y coloristas en el campo pictórico nacen las obras inéditas de Max Frintrop. El uso del color y el gesto expresivo permiten a Frintrop crear espacios pictóricos poéticos e introspectivos. El espacio pretende ser un medio para llevar las formas al límite de sus posibilidades con la ayuda de un gesto dinámico y articulado en términos de color y materia

MARCO GOBBI (Brescia,1985 – Vive y trabaja en Brescia)

Su producción parte de historias que evocan situaciones incompletas. Cercano a la artesanía antigua y al trabajo manual, presenta referencias literarias y hechos a través de objetos capaces de contar una historia llena de memoria. Cada obra tiene una memoria muy específica. Testimonios personales y reales que documentan su constante y diferente inspiración. Marco Gobbi profundiza y logra hacer suya esta técnica, transformando los procesos tradicionales en arte contemporáneo

SILVIA HELL (Bolzano, 1984. Vive y trabaja en Milán)

En esta ocasión presentamos una serie de fotografías inéditas de Silvia Hell, nacidas de la investigación sobre las fuentes y desarrolladas durante la residencia Summer in da Futurdome de Milán. Se trata de capturas de las animaciones de video Lightsourcing y de su estudio en Futurdome, ambas centradas en la relación entre la luz y la arquitectura. La investigación de Silvia Hell se basa en la producción de tensiones entre la objetividad convencional y los modelos de presentación. Sus formalizaciones, videoesculturas y diversos tipos de impresión, surgen de un espectro de valores que se confrontan con la intuición visual.

TOBIAS HOFFKNECHT (Bochum, 1987. Vive y trabaja en Dusseldorf)

Con motivo de esta exposición, Hoffknecht producirá una nueva obra escultórica colocada en el suelo. El artista centrado en los estándares y en su capacidad transformadora de la realidad, también se ha movido al campo bidimensional con nuevas serigrafías que se exhibirán próximamente.

Esculturas en acero, madera y plástico que juegan con la tradición de la Bauhaus y el Minimal Art.

Aparecen sencillas, pero tras un examen más atento, desarrollan su potencial poético, fruto del propio material y de la transformación del lenguaje en nuevos contextos.

SIMON LAUREYNS (Gante, 1979. Vive y trabaja en Gante)

El trabajo de Simon Laureyns comienza con la tela gastada de las tiendas de campaña, un material dúctil capaz de convertirse en un alfabeto de formas tridimensionales que se transforman en unidades pictóricas y escultóricas. El artista usa como base la técnica pictórica, sin usar pintura, pinceles o paleta. Sus obras surgen de la relación entre la práctica de estudio y la práctica mundana, momentos diversos, pero que inevitablemente se influyen mutuamente de manera incesante. Una relación a partir de la cual el artista encuentra un espacio para la definición de la imagen. La última producción de Simon Laureyns se presentará en Artissima 2020 (del 5 al 7 de noviembre) en un proyecto de diálogo con las obras de Nazzarena Poli Maramotti.

MARCO LA ROSA (Brescia, 1979. Vive y trabaja en Brescia)

Mientras prepara la exposición personal de febrero de 2021 para A+B Gallery, La Rosa presenta una obra reciente: los Pecados Capitales interpretados con su material excepcional, el cemento, y vistos a través de los capítulos dedicados al infierno en la Divina Comedia. Uno de los aspectos más evidentes de su investigación es el vínculo con el campo filosófico, matriz conceptual no solo de los ciclos de sus obras escultóricas, sino más en general del pensamiento del artista, de su manera de sentir el mundo y de las leyes universales que lo gobiernan.

MICHELE LOMBARDELLI (Piacenza, 1969. Vive y trabaja en la provincia de Piacenza)

La investigación formalmente rigurosa de Michele Lombardelli se refiere a la realidad y su reducción gráfica y geométrica. Un proceso libre que da como resultado una serie de pinturas al temple y acrílicas sobre lienzos de mediano y gran tamaño, pero también y en particular, sobre pequeñas tablas preparadas. Sus obras, pasando de una deconstrucción de los datos reales, trazan caminos de signos que nunca llegan a coagularse en una unidad de sentido sino que se detienen en el umbral de la indefinición y la indeterminación. Una investigación constantemente esencial y reductora.

DAVIDE MANCINI ZANCHI (Urbino, 1988. Vive y trabaja en la provincia de Urbino)

La producción de Davide Mancini Zanchi centra su investigación en los estereotipos culturales y, con ironía, fotografía a través de la pintura un objeto de culto de la escuela, el cuaderno monocromático. Desde hace algún tiempo, los objetos cotidianos se utilizan como pretextos para alcanzar una libertad

inédita y paradójica que mira hacia múltiples direcciones conceptuales. Su trabajo suele centrarse en mecanismos sociales, culturales y antropológicos que se muestran desde un ángulo anómalo, con el resultado de poner de manifiesto todas sus contradicciones

TIZIANO MARTINI (Soltau, 1984. Vive y trabaja en la provincia de Belluno)

A + B Gallery presenta por primera vez los grandes lienzos de Tiziano Martini, ejecutados con pinturas de poliuretano trabajadas por estratificación y pulidas. La ambigüedad visual que los caracteriza (mármol, vidrio y fotografía) surge de la complejidad de la técnica que hace un uso poco convencional de pinturas técnicamente muy refinadas. Su trabajo es una continua reflexión sobre el potencial del acto pictórico, un diálogo con superficies y materiales, un perenne cambio con resultados predefinidos. Intuitiva y accidental, su pintura se manifiesta como el registro de necesidades performativas con resultados visuales siempre impredecibles y diferentes entre sí.

MARCO NERI (Forlì, 1968. Vive y trabaja en Lecce)

Uno de los mejores pintores de su generación, para su estreno en nuestra galería se han elegido dos obras icónicas: un Mirabilandia etéreo de pequeñas dimensiones y un par de obras sobre arquitectura derivadas de la serie Nero di Marte. Sus obras tienden a la síntesis y la esencialidad, haciendo coincidir la realidad con un número reducido de formas y colores, negando la función ilustrativa de la pintura y vinculando los datos figurativos a la lógica del ritmo dirigido "a multiplicar sistemas de equivalencia".

NAZZARENA POLI MARAMOTTI (Montecchio Emilia, 1987. Vive y trabaja en la provincia de Reggio Emilia)

Su investigación parte de temas clásicos: retratos, jarrones de flores y principalmente paisajes, siempre visto desde ángulos completamente diferentes. A través de un interés particular en la forma irregular, discontinua y desorganizada, el paisaje emerge en áreas marginales. Las manchas y los signos (rocas, montañas, nubes o arquitectura) se alternan con pinceladas que desmienten el carácter figurativo, orientando todo en sentido contrario, es decir, hacia la abstracción.

MARKUS SAILE (Stuttgart, 1981. Vive y trabaja en Colonia)

Las aparentes ausencias del cuerpo pictórico en la obra de Saile son presencias que deben fijarse en el tiempo. Un espacio ligero, que muestra una composición unitaria y una imagen bien definida. Sus

obras sugieren una representación y al mismo tiempo la ocultan. Cada obra esconde su propia complejidad, resultado de superar todas las estrategias implementadas en la fase de ejecución

HANNE DARBOVEN (Munich, 1941 – Hamburgo, 2009)

Hanne Darboven siempre consideró los libros como una parte integral de su trabajo. El encuentro con Seth Siegelaub y otros artistas del mundo neoyorquino (Carl Andre y Sol Lewitt por ejemplo) a quienes conoció durante su estancia en la Gran Manzana, a finales de los 60 y principios de los 70, contribuyeron a su aproximación a la estética conceptual americana. A partir de la década de 1980, Hanne Darboven se abre hacia un nuevo enfoque artístico, comenzando a integrar nuevos signos y pensando en nuevas formas de expresión. Son típicas de este período las transcripciones de volúmenes enteros extraídos de la gran literatura alemana, inglesa y francesa de los siglos XIX y XX. La caligrafía y la escritura adquieren una connotación íntima casi compulsiva, y como ella misma dijo en varias ocasiones, no podía dejar de escribir, no pasaba un día sin este "ritual". La investigación temporal iniciada en las obras de los primeros años se integra con este nuevo enfoque, y esto también se evidencia en los proyectos en papel presentados en esta exposición, con obras como "One Century- dedicated to Johann Wolfgang Goethe" de 1988 o "Evolution Leibniz" de 1986 hasta llegar a "Quartett >88<" o el famoso libro publicado con motivo de la Bienal de Venecia en 1982.

FABRIZIO SAIU (San Gavino Monreale, 1983. Vive y trabaja en Brescia)

"Au Language" es una confesión, un diálogo entre amantes ciegos, un coro trágico, una serie de definiciones exhaustivas, una pregunta dirigida a la escucha, un discurso ingenuo sobre Dios, una fiesta sonora orgiástica, una inmersión acústica, una oda al lenguaje y al martirio de la lengua, un revoltijo, una madeja, una estratificación maximalista, una red de algoritmos y un performer.